



Содержание

<i>Горовиц Б. М. О. Гершензон, Александр Пушкин, Библия и еврейский национализм</i>	<i>8</i>
<i>Веронин Т. Л. К вопросу об особенностях функционирования лирического начала в книге П. А. Флоренского «Столп и утверждение Истины»</i>	<i>23</i>
<i>Агафонова В. Д. И. А. Бунин и В. С. Соловьёв: осмысление идеи Красоты</i>	<i>35</i>
<i>Галай К. Н. И. Бунин и модернизм: притяжение-отталкивание</i>	<i>40</i>
<i>Аристова (Тинникова) А. С. Мотив огня в книге М. А. Волошина «Неопалимая Купина»</i>	<i>45</i>
<i>Сичинава В. В., Величко Е. А. Особенности употребления лексемы «фиолетовый» в поэзии Серебряного века</i>	<i>57</i>
<i>Виноградов А. С. Авангардистская работа со звуком в поэтических текстах раннего Б. Пастернака</i>	<i>64</i>
<i>Информация об авторах</i>	<i>72</i>
<i>Information about Autors</i>	<i>74</i>



Contents

<i>Horowitz B. M. O. Gershenzon, Alexander Pushkin, the Bible and the Flaws in Jewish Nationalism.....</i>	<i>8</i>
<i>Veronin T. L. On the Function of the Lyrical Principle in P. A. Florensky's "The Pillar and Ground of the Truth".....</i>	<i>23</i>
<i>Agafonova V. D. I. A. Bunin and V. S. Solovyev: The Understanding of the Idea of Beauty</i>	<i>35</i>
<i>Galay K. N. I. Bunin and Modernism: Attraction-Repulsion</i>	<i>40</i>
<i>Aristova (Tinnikova) A. S. The Motif of Fire in "The Burning Bush" by M. A. Voloshin.....</i>	<i>45</i>
<i>Sichinava V. V., Velichko E. A. The Use of the Lexeme "Fioletoviy" (Purple) in Silver Age Poetry</i>	<i>57</i>
<i>Vinogradov A. S. Avant Garde Work with Sound in the Poetic Texts of Early B. Pasternak</i>	<i>64</i>
<i>Information about Authors</i>	<i>74</i>