

Автономная некоммерческая организация высшего
образования
« УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО »

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Ученого совета УДП
№ 1 от « 27 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Волков С.В.
« 27 » августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(программа повышения квалификации)
«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

МОСКВА
2021

Программа курса «Античная литература»

Курс «Античная литература» является дополнительной образовательной программой дополнительного профессионального образования (программой повышения квалификации) и нацелен на углубление, расширение и актуализацию знаний слушателей в области античной литературы.

Требования к уровню образования и подготовки студентов.

К освоению программы допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование по направлению подготовки История и культура античности.

Для успешного освоения образовательной программы студенты должны иметь представление обо всех основных авторах античной эпохи, тематике их произведений, жанровой системе античной литературы и относительной ценности и относительном престиже литературных жанров, о взаимоотношении поэзии и прозы, fiction и non fiction.

Цели освоения дисциплины:

— расширение и актуализация знаний в области античной литературы, углубление знаний об историческом своеобразии греко-римской литературы как основы для последующей литературы Европы;

— углубление знаний для понимания основных теоретических проблем, знакомство с актуальными исследовательскими подходами и современными дискуссиями в изучении литературы античного мира;

— углубление и актуализация знаний об античной системе жанров как основе последующего литературного развития.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен расширить свои знания и знать:

разнообразные факты литературной истории античности, имена и наиболее важные произведения крупнейших античных писателей, особенности взглядов важнейших философов, ораторов и т. д., высказывавшихся по литературно-теоретическим вопросам, особенности жанров и закономерности литературного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен расширить свои умения и уметь:

детально анализировать содержание литературных произведений и научной литературы по истории античной литературы; правильно и свободно пользоваться научной терминологией и понятиями, изучаемыми в рамках данной дисциплины; глубоко и детально понимать сущность процессов и специфику литературно-исторического развития античного мира; свободно и широко применять знание фактического и теоретического материала по данной дисциплине в самостоятельной работе и при междисциплинарном сравнительном анализе; выявлять взаимосвязь между явлениями истории литературы древней Греции и древнего Рима.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен совершенствовать свое владение:

навыками анализа и интерпретации разных типов и видов литературных произведений, грамотного устного и письменного изложения фактического материала и теоретических вопросов, рассматриваемых в рамках данной дисциплины; навыками применения к фактическому материалу современных исследовательских категорий и терминов; основными методологическими принципами и подходами, охарактеризованными в рамках

данной дисциплины; представлением о спектре исследовательских проблем в современном изучении истории античной литературы.

Объем программы.

Объем учебного материала данной программы составляет **162 академических часа**.

Изучение дисциплины рассчитано на 8 месяцев (семестр на древнегреческую литературу и семестр на римскую). Лекции чередуются с практическими занятиями, на которых (в рамках возможностей, которые предоставляют усвоенные древние языки) читаются фрагменты произведений, не вошедших в курс «Древнегреческий язык и авторы» и «Латинский язык и авторы».

Форма обучения — дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов.

Учебный план

	Лекции	Практические занятия	Защита реферата	Итого
История греческой литературы	48	28	4	80
История римской литературы	52	26	4	82
Итого	100	54	8	162
Всего				162

Календарный учебный график.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Для проведения защиты рефератов одновременно организуются занятия по 4 часа 2 раза в неделю (декабрь) и по 4 часа 1 раз в неделю (апрель).

месяц учебных недель	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	каникулы	январь	февраль	март	апрель
недель	2	4	4	4	2	2	4	4	4
Академ. часов в неделю	6	6	6	6, 4		6	6	6	6, 4
Всего часов	12	24	24	20		12	24	24	22

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ (КАЖДАЯ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ТЕМ ЗАНЯТИЙ СООТВЕТСТВУЕТ 2 АКАДЕМИЧЕСКИМ ЧАСАМ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА)

1 СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РАЗДЕЛ 1)

№	Тема занятия	Тип занятия
1.	Введение. Особенности греческой литературы. Греческая литература как оригинальная литература. Система жанров, сложившаяся в ней	Лекция
2.	Гомер. История гомеровского вопроса	Лекция
3.	Гесиод. Пример дидактического эпоса	Лекция

4.	Ранняя элегия. Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон	Лекция
5.	Ранняя элегия. Феогнид	Лекция
6.	Ранняя элегия. Чтение фрагментов из элегиков	Практическое занятие
7.	Ранняя лирика. Сольная Лирика. Алкей, Сапфо, Анакреон и др. Хоровая лирика. Пиндар и Вакхилид	Лекция
8.	Ранняя история. Геродот, Фукидид и Ксенофонт	Лекция
9.	Ранняя история. Чтение фрагментов из Геродота	Практическое занятие
10.	Трагедия. Эсхил. «Прометеевский вопрос»	Лекция
11.	Трагедия. Софокл. Человек у Софокла	Лекция
12.	Трагедия. Еврипид. Фисософ сцены	Лекция
13.	Трагедия. Чтение фрагментов из Софокла и Еврипида	Практическое занятие
14.	Комедия. Аристофан	Лекция
15.	Философская проза. Платон.	Лекция
16.	Чтение фрагментов из диалогов Платона	Практическое занятие
17.	Чтение фрагментов из диалогов Платона	Практическое занятие
18.	Чтение фрагментов из диалогов Платона	Практическое занятие
19.	Методика и проблематика подготовки рефератов по истории античной литературы	Практическое занятие
20.	Обсуждение возможной тематики рефератов по истории античной литературы	Практическое занятие

ИСТОРИЯ ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РАЗДЕЛ 2)

№	Тема занятия	Тип занятия
1.	Философская проза. Аристотель. Литературно-теоретические воззрения Аристотеля	Лекция
2.	Ораторская проза. Демосфен, Эсхин, Лисий, Исократ	Лекция
3.	Чтение фрагментов из ораторской прозы	Практическое занятие
4.	Средняя и Новая комедия. Менандр	Лекция
5.	Эллинистическая литература. Общий обзор	Лекция
6.	Каллимах. Обзор несорхранившегося. Гимны	Лекция
7.	Аполлоний Родосский. Аргонавтика	Лекция
8.	Буколическая поэзия. Феокрит, Мосх, Бион	Лекция
9.	Эллинистическая эпиграмма	Лекция
10.	Чтение фрагментов из эллинистической поэзии	Практическое занятие
11.	Греческая литература эпохи Римской Империи. Общий обзор. «Вторая софистика»	Лекция
12.	Плутарх. Жизнеописания и философские трактаты	Лекция
13.	Чтение фрагментов из «Жизнеописаний» Плутарха	Практическое занятие
14.	Греческий роман	Лекция
15.	Чтение фрагментов из греческого романа	Практическое

		занятие
16.	Обзор остальных авторов эпохи «второй софистики»	Лекция
17.	Обзор остальных авторов эпохи «второй софистики»	Практическое занятие
18.	Чтение фрагментов из греческого романа	Практическое занятие
19.	Защита рефератов по истории греческой литературы	Практическое занятие
20.	Защита рефератов по истории греческой литературы	Практическое занятие

2 СЕМЕСТР. ИСТОРИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РАЗДЕЛ 1)

№	Тема занятия	Тип занятия
1.	Введение. Особенности римской литературы. Римская литература как первая подражательная литература. Восприятие греческой системы жанров	Лекция
2.	Архаическая поэзия. Эпос и трагедия	Лекция
3.	Архаическая литература. Кв. Энний. Сатира. Луцилий	Лекция
4.	Комедия. Плавт	Лекция
5.	Комедия. Теренций	Лекция
6.	Чтение фрагментов архаических поэтов	Практическое занятие
7.	Ранняя римская историография. Катон Старший	Лекция
8.	Литература эпохи конца республики. Цицерон (ораторская проза)	Лекция
9.	Цицерон (философская проза)	Лекция
10.	Цицерон (литературно-теоретические воззрения и переписка)	Лекция
11.	Чтение фрагментов из сочинений Цицерона	Практическое занятие
12.	Лукреций. Дидактический эпос философской тематики	Лекция
13.	Лирика эпохи конца республики. Катулл	Лекция
14.	Историография конца республики. Цезарь и Саллюстий	Лекция
15.	Литература эпохи Августа. Тит Ливий	Лекция
16.	Литература эпохи Августа. Элегики. Тибулл и Проперций	Лекция
17.	Чтение фрагментов из сочинений Катулла	Практическое занятие
18.	Чтение фрагментов Элегик	Практическое занятие
19.	Чтение фрагментов из сочинений Тита Ливия.	Практическое занятие
20.	Чтение фрагментов из сочинений Тибулла и Проперция.	Практическое занятие

ИСТОРИЯ РИМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (РАЗДЕЛ 2)

№	Тема занятия	Тип занятия
1.	Чтение избранных элегий Тибулла и Проперция	Практическое занятие

2.	Вергилий	Лекция
3.	Гораций	Лекция
4.	Овидий	Лекция
5.	Литература эпохи принципата. Веллей Патеркул. Лукан	Лекция
6.	Сенека. Обзор творчества с точки зрения идей и жанров. Петроний	Лекция
7.	Чтение фрагментов из Лукана и Сенеки	Практическое занятие
8.	Поздняя эпика. Стаций, Валерий Флакк, Силий Италик	Лекция
9.	Чтение фрагментов поздней эпики	Практическое занятие
10.	Тацит. Обзор творчества, идеи, стиль	Лекция
11.	Чтение фрагментов из трудов Тацита	Практическое занятие
12.	Сатира. Персий и Ювенал. Эпиграмма. Марциал	Лекция
13.	Панегирик. Творчество Плиния Младшего	Лекция
14.	Обзор литературы III–IV в. (проза) Апулей	Лекция
15.	Обзор литературы III–IV в. (проза) Аммиан Марцеллин	Лекция
16.	Обзор литературы III–IV в. (поэзия) Авзоний, Клавдиан	Лекция
17.	Чтение отрывков из Апулея	Практическое занятие
18.	Чтение отрывков из Аммиана Марцеллина	Практическое занятие
19.	Чтение отрывков из Авзония и Клавдиана.	Практическое занятие
20. 21.	Защита рефератов по истории римской литературы Защита реферата по истории римской литературы	Практическое занятие

Форма и порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Курс предполагает защиту рефератов в конце 1 и 2 семестров. Итоговая аттестация осуществляется по совокупным результатам защиты рефератов по истории греческой и римской литературы (по творчеству какого-либо автора или какому-либо произведению). Темы Защита рефератов избираются самими студентами и утверждаются преподавателем, исходя из того, чтобы из четырех Защита рефератов, представленных каждым студентом в течение курса, один был посвящен греческой поэзии, один — греческой прозе, один — латинской поэзии и один — латинской прозе. Возможны и даже поощряются сравнительные темы (напр., «*Хозфоры* Эсхила и *Электра* Софокла»). Предполагается, что хотя бы наиболее важные места из произведения студент читает при подготовке реферата в оригинале (за исключением первого семестра, когда такие требования предъявлять невозможно). Научная литература по каждой теме обсуждается отдельно и здесь не приводится.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ¹

Easterling, P. & Knox, B. *The Cambridge History of Classical Literature* (Cambridge 1985)
Альбрехт М. фон. *История римской литературы*. Перевод с нем. яз. Т. 1. М.: 2002 (вышел в 2003). Т. 2. М.: 2004. Т. 3. М.: 2005.

¹ Для чтения текстов (кроме римской архаической литературы) используются базы данных TLG для древнегреческой литературы и PHI5 для римской.

Альбрехт М. фон. Мастера римской прозы. Перевод с нем. яз. М., ГЛК, 2014.
Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. М.: 2001. Том I.
Йегер В. Пайдейя. Воспитание античного грека. М.: 1997. Том II.
Полонская К. П., Поняева Л. П. Хрестоматия по ранней римской литературе. 2-е изд. М., 2000.
Дилите Д. Античная литература. М.: 2003.