

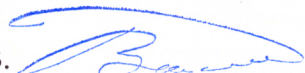
Автономная некоммерческая организация высшего
образования
« УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО »

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Ученого совета УДП
№ 1 от « 27 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Волков С.В. 
« 27 » августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

«ГРЕЧЕСКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ»

Б1.В.ОД.4

3 з.е.(108 академических часов)

МОСКВА
2021

Рабочая программа курса «Греческая палеография» - Б1.В.ОД.4 - объем программы составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов). Курс является обязательной дисциплиной вариативной части программы Истрия (профиль История и культура античности).

Цели дисциплины – подготовка выпускника, имеющего представление о методах греческой палеографии и кодикологии как специальных дисциплин филологической и исторической наук. Ознакомление со специальными приемами этих дисциплин по сравнению с другими науками, изучающими письмо, письменность, книжную культуру. Выпускник получает представление о греческих рукописях в важнейших библиотеках и архивах России и других стран Европы и Востока. Он приобретает знания об истории греческого письма IV–XVIII вв., учится ориентироваться в основных датирующих признаках, присущих греческим рукописям разного времени в рамках указанного периода. При этом акцент делается на важности палеографии для текстологии и истории греческой культуры византийского и поствизантийского периодов. На практике выпускник осваивает технические приемы палеографической и кодикологической работы.

Задачи дисциплины / практики; познакомить слушателей с основными сведениями о греческих рукописных собраниях, хранящихся в России и за рубежом; дать представление о разнообразных типах письма, употребительных в этих памятниках; научить ориентироваться в основных датирующих признаках, присущих греческим рукописям; ввести в курс современных проблем палеографической и кодикологической науки.

Знать:

Основные методы греческой палеографии и кодикологии, особенности работы с текстами древних книг с точки зрения филологии и историографии; зарубежные и отечественные концепции развития греческой палеографии; основные приемы (в том числе технические) и особенности каталогизации греческих рукописей мирового фонда.

Уметь:

Ориентироваться в научных терминах и категориях, введенных в рамках данной дисциплины и использовать их в ходе освоения других дисциплин и в самостоятельной работе; применять знания фактического материала в научной деятельности; осуществлять сравнительный анализ; выявлять взаимосвязь между событиями культурно-исторического значения.

Владеть:

Навыками интерпретации имеющихся историко-культурных событий в области греческой палеографии, в т.ч. в процессе эволюции палеографической науки; навыками применения исследовательских и научных методов работы в практической работе с текстами и

книгами, в т.ч. методологическими приемами работы с рукописями; представлением о спектре современных проблем в области изучения греческой палеографии

2. Перечень дисциплин, которые должны быть освоены для начала изучения данной дисциплины / прохождения данной практики; курс «Введение в изучение греческих рукописей» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в процессе освоения языковых и исторических курсов, а также спецкурсов, раскрывающих различную историко-филологическую проблематику. Полученные в ходе изучения курса знания, умения и навыки необходимы для участия в спецсеминарах и подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.

Учебный план курса

<u>№</u>	Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине	<u>Интерактивные занятия</u>	<u>СРС</u>	<u>Контроль</u>
<u>1.</u>	Введение в дисциплину.	<u>1</u>	<u>1</u>	
<u>2.</u>	История греческой палеографии как науки.	<u>1</u>	<u>1</u>	
<u>3.</u>	Унциальный период византийской письменности.	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>4.</u>	Развитие документального курсива в позднеантичную эпоху и переход к минускулу.	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>5.</u>	Чтение фрагментов разных типов письма.	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>
<u>6.</u>	Основные типы минускульного письма IX столетия	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>7.</u>	«Книгописный центр» Арефы Кесарийского и его библиотека.	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>8.</u>	Эволюция минускула	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>9.</u>	Тахиграфия и сокращения в греческих рукописях	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>10.</u>	Чтение маюскульных и минускульных рукописей IX – X вв.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>1</u>
<u>11.</u>	Греческое письмо в XII столетии	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>12.</u>	Греческие рукописи Южной Италии в X – начале XIII вв.	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>13.</u>	Взятие Константинополя латинянами в 1204 г.	<u>2</u>	<u>4</u>	

<u>14.</u>	Стиль Феодора Метохита (1270–1332)	<u>2</u>	<u>4</u>	
<u>15</u>	Идентификация по почерку известных ученых, политических и церковных деятелей	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
<u>16.</u>	Письмо греческих документов.	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>1</u>
<u>17.</u>	Книгописные центры XIV–XVIII вв.	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>18.</u>	Греческие рукописи и документы в России в XIV – начале XX вв..	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
	ИТОГО	<u>37</u>	<u>64</u>	<u>7</u>
ВСЕГО: 108 академических часов				

Содержание учебного материала курса

Лекция 1: Введение в дисциплину. Представление о греческой палеографии и кодикологии. Почерк как предмет изучения палеографии. Кодикология как наука о материальной основе рукописной книги, предметом внимания которой является писчий материал, инструменты для письма, разлиновка рукописных книг, их переплет и т. д. История книги как культурный феномен. Основные термины палеографической науки. Маюскул (унциал), минускул, курсив.

Лекция 2: История греческой палеографии как науки. Основные рукописные собрания в России и за рубежом. Зарубежные и отечественные концепции развития греческой палеографии. Учебники и справочные издания, основные каталоги крупнейших хранилищ греческих рукописей, палеографические альбомы. «Palaeographia Graeca» (1708 г.) Б.де Монфокона и ее роль в развитии науки. Проблемы каталогизации греческих фондов России. Каталогизация греческих рукописей мирового фонда. «Указатель» М. Ришара коллекций греческих рукописей европейских и американских библиотек и хранилищ Востока. Каталогизация греческих рукописей мирового фонда: каталоги Парижской Национальной библиотеки, Ватиканской библиотеки, состояние каталогизации греческих рукописей хранилищ Греции. Проблема описания греческих рукописей Афона.

Лекция 3: Унциальный период византийской письменности. Терминология. Типы маюскульного письма. Библейский маюскул (IV–X вв.). Рукописи: Ватиканский, Синайский и Александрийский кодексы Библии. Венский Диоскорид. Пурпурные кодексы VI в. Коптский дукт. Кодекс Marchalianus. Коптский дукт и греческий минускул X в. Палестинский дукт унциала. Кодекс Мани: проблема датировки. Порфирьевская Псалтирь. Псалтирь Норова. Возможности датировки унциала: методы палеографии и других дисциплин. Г. Кавалло и его теория эволюции греческого унциала в период поздней античности и «темных веков» (IV–VIII вв.). Современные представления о

датировке маюскула; возможности датировки унциала VIII-IX вв. с помощью системы диакритических знаков.

Лекция 4: Развитие документального курсива в позднеантичную эпоху и переход к минускулу. Происхождение минускула. Порфирьевское Четвероевангелие 835 г. и его роль в решении этого вопроса. Палеографические и кодикологические особенности студийских рукописей. Студийский монастырь как один из важнейших центров византийской книжности. Процесс транслитерации рукописей с унциала на минускул (IX в.).

Семинар 1: Практические занятия по чтению фрагментов разных типов маюскульного письма.

Лекция 5: Основные типы минускульного письма IX столетия: «Философская коллекция» патриарха Фотия — характерные элементы письма и оформления кодексов; «тип Анастасия» и гипотеза о его южноитальянском происхождении; Поздний период истории греческого маюскула (IX–XI вв.). Константинопольский (студийский) и александрийский дукты маюскула и их применение для заголовков и выделения текста в минускульных кодексах. Литургический унциал.

Лекция 6: «Книгописный центр» Арефы Кесарийского и его библиотека. Различные писцы на службе у заказчика. Бодлеянские кодексы Эвклида (888 г.; MS. D'Orville 301) и Платона (895 г.; MS. E. D. Clarke 39). Беглый унциал схолий (полуунциал). Эволюция минускула во второй половине X–XI вв. Письмо bouleteé (начало — середина X в.) — «алмазное письмо» — как дальнейшее развитие письма рукописей «философской коллекции».

Лекция 7: Эволюция минускула: письмо первой половины — середины X в. при Константине VII Багрянородном. Монах Ефрем — выдающийся переписчик книг и законодатель моды в почерках X в. «Жемчужное» письмо (Perlschrift) второй половины X — конца XI вв. и его влияние на последующее развитие греческой письменности. Минускульные рукописи XI в.

Лекция 8: Тахиграфия и сокращения в греческих рукописях: понятие об основных принципах греческой тахиграфии. Проникновение тахиграфических значков в книжное письмо и утрата ими связи с исходными системами сокращенного написания букв и слогов. Наиболее употребительные сокращения в греческих рукописях XI–XV вв.

Семинар 2: Практические занятия по чтению маюскульных и минускульных рукописей IX — X вв. Анализ сокращений, встречающихся в них.

Лекция 9: Греческое письмо в XII столетии. Господство почерков т.н. Чикаго-Карахиссарской группы: проблемы датировки и локализации. Карахиссарское четвероевангелие (РНБ греч. 204). Новый Завет Рокфеллер-Маккормик (Chicago, University Library 965). Особенности почерка Евстафия Солунского (ок. 1110—1198) и

ученых его круга. Основные критерии описания и классификации минускульных почерков.

Лекция 10: Греческие рукописи Южной Италии в X – начале XIII вв. Южноитальянские рукописи как пример провинциальной кодикологии и «запаздывающей» архаизирующей палеографии. Почерковые группы, характерные для Южной Италии в период XII — начала XIII в. Мадридская рукопись Скилицы и история ее изучения: история создания Мадридского кодекса Хроники Иоанна Скилицы в середине XII в. и его изучения в XVIII – XX в. Палеографические и кодикологические наблюдения, сделавшие возможным датировку и локализацию этого знаменитого иллюстрированного манускрипта.

Лекция 11: Взятие Константинополя латинянами в 1204 г. и его значение для греческого письма в XIII в. Рукописи Феодоры Раулены и архаизация почерков в Константинополе в конце XIII в. Скрипторий Феодоры Раулены (конец XIII — начало XIV в.). Архаизирующие почерки XIII–XIV вв. и проблемы их изучения.

Лекция 12: Стиль Феодора Метохита (1270–1332) и канцелярии Андроника II. Книгописание в эпоху ранних Палеологов – «стиль Метохита» как признак единого происхождения рукописных книг и документов. «Стиль выпученных глаз» (Fettaugenmode) и его влияние на индивидуальные почерки XIII–XIV вв. Стиль «бета-гамма» как разновидность Fettaugenmode. Кодекс Varocci 131: сборник сочинений византийских авторов XI–XII вв. Димитрий Триклиний и почерки «Фессалоникийской школы».

Семинар 3: Практические занятия по чтению минускульных рукописей XII вв.

Лекция 13: Идентификация по почерку известных ученых, политических и церковных деятелей XIV–XV в. Георгий Галесиот и документальное письмо константинопольской канцелярии. Скрипторий монастыря Одигитрии (XIV в.) в Константинополе и его роль в распространении литургического минускульного письма. Стиль документов Константинопольской патриаршей канцелярии рубежа XIV–XV в. Иоанн Хортасмен.

Лекция 14: Идентификация по почерку известных ученых, политических и церковных деятелей в поздневизантийский и поствизантийский периоды. Важность палеографического исследования почерков. История возникновения вопроса. Традиция изучения почерков в конце XIX–XXI вв. Проблемы идентификации по почерку. Иоанн Росос. Максим Грек. Пахомий Русан. Ангелос Вергикиос и первые образцы печатных шрифтов. Лука Бозеу и его «школа» письма. Иоанн Сакулис. Писцы иерусалимских патриархов Досифея и Хрисанфа. Николай Карацас. Евгений Булгарис.

Лекция 15: Письмо греческих документов. Документы византийского периода – X–XV вв. Документы монастырских архивов Афона, Патмоса и др. центров – X–XV вв. Документы поствизантийского периода – XV–XVIII вв. Архивы Греции, Украины и России и их важность для изучения позднегреческого письма грамот и других документов,

их значение для греческой дипломатики. Церковные архивы нового времени. Сопоставительное изучение почерков писцов греческих рукописных книг и документов. Особенности сопоставительного палеографического изучения рукописных книг и документов. Роль идентификации писцов по почерку для датирования рукописей XIV–XVIII вв. и значение палеографии документов для этой работы.

Лекция 16: Книгописные центры XIV–XVIII вв. Возможности изучения греческих книгописных центров XVII–XVIII вв. Источники изучения. Библиотека Лавры св. Афанасия на Афоне в начале XIII в. Кипр как книгописный центр начала XIV в. Библиотека Феодора Метохита – Никифора Григоры в Константинополе. Библиотека Константинопольских патриархов в XIV–XV вв. «Скрипторий» Михаила Апостолиса на Крите после падения Константинополя. «Школа литургического минускульного письма» Луки Бозеу и ее влияние на книгописание Балкан в XVI–XVII вв.

Лекция 17: Греческие рукописи и документы в России в XIV – начале XX вв. Греческие рукописи в России в XIV–XV вв. Ватиканская рукопись Митрополита Феоноста (Vat. Gr.840) – 2-я четв. XIV в. Триодь Митрополита Фотия (начало XV в.) – ГИМ. № 284 (Син. Греч. 462). Автографы митрополита Исидора в рукописях Москвы и Ватикана. Греческие рукописи в Геннадиевском кружке (конец XV в.). Софья Палеолог и вопрос о библиотеке московских государей. Максим Грек в России. Арсений Елассонский. Арсений Суханов и приобретение греческих рукописей на Афоне для реформы патриарха Никона. Братья Лихуды и книгописный центр Славяно-греко-латинской Академии. Собрания греческих рукописей в Москве в конце XVII в. Библиотека иеромонаха Дионисия. Рукописи иерусалимского патриарха Досифея. Русские коллекционеры греческих рукописей (XVIII–начало XX вв.). П.П. Дубровский и начало коллекционирования греческих рукописей в России. Приобретение им рукописей в Париже. А.С. Норов – начало «восточного» направления комплектования русских хранилищ греческими рукописями. А.Н. Муравьев. Греческие рукописи в собрании В.И. Григоровича. Порфирий Успенский и Антонин Капустин. Вопрос об «освоении» фондов греческих рукописей русскими коллекционерами на Христианском Востоке. Греческие рукописи собрания П.И. Севастьянова. А.И. Пападопуло-Керамевс – греческий ученый на русской службе. Рукописи А.А. Дмитриевского. Н.П. Лихачев. Греческие рукописи из Западной Европы.

5. Задания: Чтение фототипических воспроизведений разных рукописей:

1. Маюскульная рукопись
2. Студийская рукопись из РНБ СПб. - Порфирьевское Четвероевангелие 835 г., её текст, её колофоны.
3. Лейпцигская рукопись *De cerimoniis aulae byzantinae* середины – второй половины X в.
4. Мадридский кодекс Хроники Иоанна Скилицы в середине XII в.
5. Рукопись писца Ангелоса Вергикиоса и первые образцы печатных шрифтов.

6. Список литературы дальнейшего погружения в дисциплину:

Фонкич Б.Л. Исследования по греческой палеографии и кодикологии IV – XIX вв. М., 2014.

Фонкич Б.Л. О современных методах исследования греческих и русских документов XVII века. Критические заметки. М., 2012.

Crisci E. , Degni P. La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa. Roma, 2012.

Палеография и кодикология: 300 лет после Монфокона. Материалы междунауч. научн. конф., Москва, 14-16 мая 2008 г. М., 2008.

Монфоко́н. Исследования по палеографии, кодикологии и дипломатике / Отв. ред. Б.Л. Фонкич. М.-СПб., 2007.

Фонкич Б.Л. Греческие рукописи научной библиотеки Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Каталог. М., 2006.

Мокрецова И.П., Наумова М.М., Киреева В.Н., Добрынина Э.Н., Фонкич Б.Л. Материалы и техника византийской рукописной книги (по реставрационной документации Государственного научно-исследовательского института реставрации). М., 2003.

Фонкич Б.Л. Греческие рукописи европейских собраний. Палеографические и кодикологические исследования 1988-1998 гг. М., 1999.

Canart P. Lezioni di paleografia e di codicologia greca. Città del Vaticano, 1980.

Проблемы палеографии и кодикологии в СССР. М., 1974.

Cavallo G. Ricerche sulla maiuscola biblica. Firenze, 1966.

Церетели Г.Ф. Сокращения в греческих рукописях, преимущественно по датированным рукописям С.-Петербурга и Москвы. СПб., 1904.

Автор программы: д.и.н. Б.Л. Фонкич