

Автономная некоммерческая организация высшего
образования
« УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО »

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Ученого совета УДП
№ 1 от « 27 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Волков С.В.
« 27 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«ЛАТИНСКАЯ ПАЛЕОГРАФИЯ»
Б1.В.ОД.3
3 з.е (108 ак.ч.)

МОСКВА
2021

Рабочая программа курса «Латинская палеография» - Б1.В.ОД.3 - объем программы составляет 3 зачетные единицы. (108 академических часа). Курс является обязательной дисциплиной вариативной части программы История (профиль История и культура античности).

Курс «Латинская палеография» предполагает изучение письма западноевропейских рукописных памятников на латинском языке, начиная с первых сохранившихся латинских рукописей (I в. до н.э.) до возникновения книгопечатания (XV в. н.э.). Особое внимание уделяется латинскому письму античного периода (I–V вв.), во время которого происходит становление латинской графики и создание всех базовых форм букв латинского алфавита.

Курс «Латинская палеография» предназначен для магистрантов 1 курса и изучается в II семестре. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения курсов «Латинский язык» и «История Древнего Рима». Изучение латинской палеографии дает необходимую теоретическую и практическую базу для углубленного изучения истории римской литературы, античной культуры, рукописной традиции римской литературы, истории и критики текста, текстологических исследований.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Латинская палеография» является овладение навыками чтения античных и средневековых латинских рукописей, а также овладение базовыми сведениями по истории латинского письма I в. до н.э. — XV в. и рукописной традиции римской литературы.

Задачи курса:

1. выработка у студентов навыков чтения латинских рукописных памятников античности и средневековья;
2. ознакомление студентов с историей развития латинского письма I в. до н.э. — XV в. и с основными видами латинского письма античности и средневековья;
3. знакомство с основными аспектами материальной стороны рукописной книги и выработка представления о бытовании рукописных книг в античности и в Средние века;
4. знакомство с важнейшими рукописями римских классических авторов;
5. овладение методами работы с латинскими рукописями;
6. выработка умения пользоваться справочно-библиографической литературой и Интернет-ресурсами по латинской палеографии.

ФОРМЫ проведения занятий

Выбор форм проведения занятий обусловлен дистанционной формой изучения образовательной программы. Предусматривается проведение интерактивных лекций и практических занятий (семинары) с преподавателем в группах, а также самостоятельная работа студентов по освоению учебного материала.

В качестве основного средства текущего контроля предлагаются как письменные задания (контрольные работы, тестирование) так и устные задания (опрос).

Календарный план курса

<u>№</u>	<u>Наименование и</u>	<u>Интерактивные</u>	<u>СРС</u>	<u>Контроль</u>
----------	-----------------------	----------------------	------------	-----------------

	краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине	занятия с преподавателями (лекции, семинары)		
<u>1.</u>	Предмет и задачи латинской палеографии. История науки. Мировой фонд латинских рукописей.	<u>1</u>	<u>1</u>	
<u>2.</u>	Рукописная книга в античности и в средневековье: внешний вид книги, изготовление, хранение и распространение книг..	<u>2</u>	<u>3</u>	
<u>3.</u>	Периодизация истории латинского письма. Латинское письмо античности: капитальное письмо.	<u>4</u>	<u>5</u>	
<u>4.</u>	Латинское письмо античности: старый римский курсив.	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
<u>5.</u>	Латинское письмо античности: унциал.	<u>2</u>	<u>5</u>	
<u>6.</u>	Латинское письмо античности: новый римский курсив. Возникновение минускульного письма.	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
<u>7.</u>	Латинское письмо античности: полуунциал.	<u>2</u>	<u>6</u>	
<u>8.</u>	Островное письмо.	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>1</u>
<u>9.</u>	Меровингское письмо.	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
<u>10.</u>	Вестготское письмо. Средневековое письмо Италии: ранний итальянский минускул и папский	<u>2</u>	<u>6</u>	

	куриал.			
<u>11.</u>	Средневековое письмо Италии: беневентанское письмо.	<u>4</u>	<u>5</u>	
<u>12.</u>	Каролингский минускул	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
<u>13.</u>	Готическое письмо.	<u>3</u>	<u>4</u>	
<u>14.</u>	Гуманистическое письмо.	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
	<u>ИТОГО</u>	<u>37</u>	<u>64</u>	<u>7</u>
	<u>ВСЕГО: 108 академических часов</u>			

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Предмет и задачи латинской палеографии.

Предмет палеографии. Место палеографии среди смежных вспомогательных историко-филологических дисциплин: эпиграфики, папирологии, нумизматики, сфрагистики, дипломатики и кодикологии. Задачи латинской палеографии. Периодизация истории латинского письма: античный период (с I в. до н.э. по V в. н.э.), средневековый период (с VI по XV в.), новое время (с XVI по XVIII в.).

Раздел II. История науки.

Возникновение палеографии как науки. Деятельность эрудитов XVII–XVIII вв.: Ш. Дюканж, Ж. Мабильон, Б. Монфокон, С. Маффеи и открытие Веронской библиотеки. Латинская палеография в XIX в.: Л. Делиль, В. Ваттенбах; и в XX в.: Л. Траубе, Э. Лёве, Э. Томпсон, Ф. Стеффенс, Ж. Маллон, Б. Бишофф. Выделение кодикологии в самостоятельную дисциплину: А. Дэн, Ф. Мазэ. О. А. Добиаш-Рождественская и русская школа латинской палеографии.

Современное состояние палеографической науки.

Раздел III. Мировой фонд латинских рукописей.

Крупнейшие мировые собрания латинских рукописей: Государственная библиотека в Берлине (Staatsbibliothek), Bibliothek der Humboldt Universität (Берлин); Burgerbibliothek (Берн), Corpus Christi College Library (Кембридж), University Library (Кембридж), Trinity College Library (Дублин), Biblioteca Medicea Laurenziana (Флоренция), British Library (Лондон), British Museum (Лондон), Biblioteca Ambrosiana (Милан), Bodleian library (Оксфорд), Bibliothèque Nationale (Париж), Biblioteca Apostolica Vaticana (Рим), Stiftsbibliothek (St. Gallen), Österreichische Nationalbibliothek (Вена), Herzog August Bibliothek (Wolfenbüttel) и др.

Латинские рукописи в библиотеках России. Формирование фонда Российской национальной библиотеки. П. П. Дубровский и его коллекция. История других крупных отечественных рукописных собраний. Латинские рукописи в РГБ и в научной библиотеке МГУ.

Раздел IV. Справочные пособия.

Корпусы латинских рукописей до IX в.: *Codices Latini Antiquiores* и *Chartae Latinae Antiquiores*.

Систематизация средневековых латинских рукописей и ее отражение в современных справочных пособиях. Каталоги рукописей современных библиотек. Каталоги датированных рукописей. Каталоги иллюминированных рукописей. Факсимильные издания рукописей. Изучение истории средневековых библиотек и их реконструкция на базе сохранившихся рукописей: каталоги рукописей монастырских и частных библиотек. Указателиincipитов. Указатели колофонов и писцов. Терминологические словари. Основные периодические издания.

Интернет-ресурсы и электронные базы данных.

Раздел V. Рукописная книга в античности и в средневековье.

Тема 1. Материал и инструменты письма.

Основные виды писчего материала в античности: восковые таблички, деревянные таблички типа грамот Виндоланды и Виндониссы, кожа, ткань и другие виды писчего материала, хронология использования. Папирус как основной материал для рукописной книги в античности. Свидетельство Плиния Старшего о производстве папируса и проблемы его интерпретации. Использование пергамента в античности: создание пергамента, появление пергамента в Риме. Инструменты письма в античности. Палимпсест.

Пергамен как основной вид материала для рукописной книги в Средние века. Процесс изготовления и виды пергамента. Использование папируса в Средние века. Бумага: технология производства бумаги; водяные знаки (филиграни). Орудия письма в средневековье, чернила и краски.

Тема 3. Внешний вид и форма рукописной книги.

Свиток как форма античной книги. Сохранившиеся античные свитки: изготовление и устройство свитка, размер свитков, расположение текста в античном свитке, оформление свитка. Античный кодекс: появление книг-кодексов, материал ранних кодексов, сохранившиеся античные кодексы (внешний вид, строение, формат, типы ранних кодексов, оформление, переплеты). Проблема перехода с формы книги-свитка к форме книги-кодекса к концу античности: варианты решения.

Кодекс как основная форма книги в Средние века. Современное состояние и научно-исследовательский аппарат кодикологии. Устройство средневекового кодекса: форматы, системы разлиновки, пагинация, сигнатуры и рекламы, переплет. Средневековые свитки, сфера их использования и их отличия от античных.

Тема 4. Художественное оформление рукописей.

Художественное оформление античных рукописных книг. Иллюстрации в папирусных свитках. Иллюминированные позднеантичные пергаменные рукописи.

Иллюминация в средневековых рукописях. Рубрики. Виды инициалов. Рамки, бордюры. Миниатюры. Стилистические особенности и основные школы иллюминации.

Тема 5. Скриптории и библиотеки.

Процесс переписки книг в античности. Античные издательства и библиотеки. Библиотека «Виллы папирусов» в Геркулануме: история открытия и новые находки.

Кассиодор (ок. 490–583) и его роль в организации профессиональной массовой переписки книг. *Vivarium* Кассиодора. Устройство и организация работы скриптория. Процесс изготовления рукописной книги. Крупнейшие мастерские письма средневековой Европы. Крупнейшие монастырские книгохранилища средневековой Европы.

Раздел VI. История латинского письма в античности (I в. до н. э. — V в. н. э.).

Тема 1. Основные характеристики письма.

Форма букв, дукт, угол письма. Маюскул и минускул. Создание минускульного письма — главное достижение римской письменной культуры.

Тема 2. Капитальное письмо.

Формирование латинского алфавита в древнейшую эпоху. Становление монументального письма к III в. до н.э. Основные сохранившиеся памятники латинской письменности до I в. до н.э. Интерпункция, пунктуация и фонетические знаки в надписях. Корпусы латинских надписей и Интернет-ресурсы по латинской эпиграфике.

Капитальное письмо античных рукописей. Капитальное квадратное и капитальное (рустичное) письмо: вопросы дефиниции. Характеристика капитального письма: форма букв, дукт, сокращения в капитальных рукописях. Л. Траубе и его вклад в изучение капитальных античных рукописей.

Античные рукописи в квадратном письме: *Vergilius Sangallensis* (St. Gallen, Stiftsbibliothek, 1394), *Vergilius Augusteus* (Vat. lat. 3256 + Berlin, Staatsbibliothek, Lat. fol. 416), *Vergilius* (P. Оху. 1098), *Lucanus* (CLA III 392). Различия в стиле письма и особенности оформления, история рукописей.

Античные рукописи в рустичном письме. Папирусные книги-свитки: *Pap. Qasr Ibrīm 78–3–11/1*; *P. Herc. 817*. Позднеантичные пергаменные кодексы: *Vergilius Vaticanus* (Vat. lat. 3225), *Vergilius Romanus* (Vat. lat. 3867), *Vergilius Palatinus* (Vat. Pal. lat. 1631), *Vergilius Mediceus* (Laur. lat. 39, 1 + Vat. lat. 3225, fol. 76), *Vergilius Veronensis* (CLA IV 498). Ватиканский палимпсест *Vat. Lat. 24* как свидетельство методов работы раннесредневековых скрипториев. Амброзианский палимпсест речей Цицерона (*Ambros. R. 57 sup.*) и Туринский палимпсест Цицерона (*Cod. Taur. A II 2**), судьба библиотеки монастыря Боббио и открытия А. Май.

Интерпункция, пунктуация, фонетические знаки и рубрикация в античных рукописях I в. до н.э. — I в. н.э. Иллюстрированные рукописи Вергилия. Античные документы и частные письма в капитальном письме: *P. Berol. 13956*; *P. Dura 54 (D. P. 2)*.

Тема 3. Старый римский курсив.

Понятие курсивного письма. Обозначение римских курсивов в современной палеографической терминологии. Источники изучения старого римского курсива: восковые таблички из Помпей и Геркуланума, папирусы, таблички Виндоланды и Виндониссы, настенные надписи, таблички с проклятиями и пр. Вопрос о времени возникновения курсивного письма в Риме.

Характеристика старого римского курсива: маюскульный характер, возникновение новых форм букв (A, B, D, E, F, H, M, P, Q, R), различие начертаний букв при использовании разных видов писчего материала (напр., воска и папируса), единообразие каллиграфии на всей территории Римской империи, начало соединений букв (лигатур), появление редуцированных форм букв.

Сфера применения старого римского курсива: повседневные и личные записи, документы, книги. Старый римский курсив в документах: *P. Berol. 8507*; *CIL Suppl. IV, p. 334–335, XL*; *Brit. Mus. Pap. CCXXIX* и в частных письмах: *Tab. Vindol. № 291*; *Tab. Vindol. № 255*; *Tab. Vindol. № 301*. Оформление писем. Каллиграфический вариант старого римского курсива в сохранившихся античных книгах: *P. Iand. 90*, особенности графики и орфографии, система оформления текста (интерпункция, пунктуация, фонетические знаки, рубрикация).

Тема 4. Унциал.

Источники изучения античного унциала — позднеантичные рукописи не ранее IV в. Привлечение эпиграфического материала для изучения унциала. Число и содержание сохранившихся унциальных рукописей: преобладание христианских сочинений над языческими. Вопрос о времени возникновения унциала (II в. н.э.): косвенные свидетельства. Письмо фрагмента *de bellis Macedonicis* (P. Оху. I 30; ок. 100 г. н.э.) как предвестник унциала. Происхождение и история термина «унциал».

Характеристика унциала: проникновение графических черт старого римского курсива (формы букв A, D, E, H, M, Q) в книжное капитальное письмо, стилизация

круглых форм унциала, маюскульный характер, усиление выносных в поздних унциальных рукописях.

Возможности относительной датировки и локализации унциальных античных рукописей: ранний и поздний унциал (различные формы букв A, E, F, M, P, Q), особенности восточной разновидности унциала (особые формы букв B, G и R).

Важнейшие унциальные рукописи римских авторов, их история, палеографическое и кодикологическое описание и уникальное значение в традиции: Ватиканская рукопись трактата Цицерона *de re publica* (Vat. lat. 5757), *scholia Bobiensia* к Цицерону (Vat. lat. 5750 + Ambros. E. 147 sup.), *Венская рукопись Ливия* (Österreichische Nationalbibliothek, cod. Lat. 15), фрагмент рукописи писем *Плиния Младшего* (CLA XI 1660). Петербургская рукопись *Августина* (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. Q. v. I 3).

Античные рукописи юридических сочинений. Веронский *палимпсест Гая* (CLA IV 488) и система юридических сокращений (*notae iuris*). История развития системы сокращений в античности: суспенсия и ее виды, специальные знаки (Тиронская система) и контракция. *Nomina sacra*: возникновение и влияние на систему сокращений. Роль Л. Траубе в определении механизма возникновения контракции как типа сокращения. Флорентийский кодекс *Дигест* (CLA III 295) и отмена Юстинианом сокращений в рукописных книгах. Дальнейшая судьба античной системы сокращений.

Тема 5. Новый римский курсив.

Новый римский курсив — первое минускульное латинское письмо. Вопрос о времени возникновения нового курсива (III в. н.э.). Письмо эпитомы Ливия (Р. Оху. 668) как косвенное свидетельство для датировки появления нового римского курсива. Основные источники изучения нового римского курсива: египетские папирусы, документы из архива Равенны, документы из Дура-Европоса.

Характеристика нового римского курсива: постепенное становление нового курсива на базе старого (маюскульного) курсива, оформление выносных, появление новых минускульных форм букв (A, B, D, E, G, M, N, R, S), широкое развитие лигатур, развитие редуцированных форм букв в лигатурах, различные типы лигатур. Сокращения в курсивных документах римского времени (сокращения должностей, титулов и пр.).

Сфера применения нового римского курсива: документы, книги. Новый римский курсив в документах: *P. Argent. lat. 1*; *Paris, B. N. ms. lat. 8842*; *Brit. Mus. Add. Ms. 5412*. Каллиграфический тип нового римского курсива в сохранившихся рукописях: папирусный кодекс гомилий *Алкима Авима* (Paris, B. N. fonds latin 8913).

Историческое значение нового римского курсива в развитии латинского письма.

Тема 6. Полуунциал.

Полуунциал (римский минускул): время возникновения и вопросы терминологии. Разновидности полуунциала.

Старый (восточный) полуунциал (III–V вв. н.э.) — минускульное книжное письмо. Прямая и наклонная формы старого полуунциала. Письмо *эпитомы Ливия* (Р. Оху. 668, первая половина III в. н.э.) как образец прямой формы старого полуунциала, характеристика письма. Образцы наклонного типа старого полуунциала: двуязычная рукопись *Вергилия* (CLA III 306), рукопись *Сенеки* (CLA I 69), *fragmentum de formula Fabiana* (CLA VIII 1042), школьные учебники египетского происхождения. Наклонный полуунциал во Флорентийском кодексе *Дигест* (CLA III 295). Вопрос о происхождении и территории распространения старого полуунциала: греческое влияние.

Новый полуунциал — результат развития нового римского курсива на западе империи. Курсивный полуунциал в *схолиях Терентия Вембина* (Vat. lat. 3226) и в маргиналиях. Хронология памятников нового полуунциала (засвидетельствован с V в.). Древнейшие памятники нового полуунциала: Санкт-Галленский кодекс евангелий (CLA VII 984), рукопись *Илария Пиктавийского* (Рим, Archivio di S. Pietro, D. 182; 509–510 г. н.э.).

Новый полуунциал как основное книжное письмо поздней античности. Характеристика письма: минускульные формы букв (A, B, D, E, G, M, N, S, R), утолщения у верхних выносных, тенденция к боковому соединению букв (напр., буквы E) и наличие лигатур. Полуунциальные рукописи Цицерона.

Роль нового полуунциала в становлении раннесредневековых типов письма.

Тема 7. Рукописные книги в поздней античности.

Интерпункция, пунктуация и фонетические знаки в античных рукописях. Преобладание *scriptura continua* после II в. н.э. Деятельность позднеантичных редакторов. Субскрипции в античных рукописях как свидетельство редакторской работы. Роль правящей элиты поздней античности в сохранении языческой литературы. Судьба античных рукописей в период конца античности и в эпоху темных веков.

Раздел VII. История латинского письма в Средние века.

Тема 1. Островное письмо.

Латинское письмо раннего средневековья (VI–VIII вв.): происхождение, общая характеристика, вопросы терминологии. Термин «национальные виды письма», его происхождение и условный характер. Значение римского минускула в формировании раннесредневековых типов письма.

Островное письмо: ирландское и англосаксонское письмо, их происхождение и взаимодействие, хронологические рамки и территория распространения.

Римские миссионеры V в. и их роль в распространении римского письма (полуунциала). Крупнейшие ирландские монастыри: Бангор, Айона, Дарроу, Келлс и основанный ирландскими миссионерами на севере Англии монастырь Линдисфарн. Римские миссионеры VI в. и крупнейшие монастыри Англии: монастырь св. Петра в Кентерберри, монастыри Вирмут (*Wearmouth*) и Ярроу (*Jarrow*).

Возникновение на базе римского полуунциала ирландского полуунциала и его национальное своеобразие. Характеристика ирландского полуунциала: округлые формы букв, утолщения и изогнутые формы верхних выносных B, L и вертикальных элементов букв N, U, I, M; унциальные формы некоторых букв (D, E, R). Англо-саксонский полуунциал. Сфера использования островного полуунциала.

Важнейшие рукописи в островном полуунциале — торжественные четвероевангелия, их история, кодикологическое описание, характеристика письма. *The Book of Durrow* (TCD, ms. 57; ок. 670 г.): состав кодекса, анализ текста, письма, инициалов, миниатюр. *The Book of Kells* (TCD, ms. 58; ок. 800 г.) — жемчужина мировой книжной культуры, история создания рукописи, состав кодекса, коллектив мастеров, своеобразие инициалов и миниатюр. *Lindisfarne Gospels* (Brit. Mus. Cotton Ms. Nero D. IV; ок. 700 г.): текст, миниатюры, глоссы. *Островное евангелие* (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. F. v. I 8; кон. VIII в.). Островная унциальная рукопись *Codex Amiatinus* (CLA III 299) — самый древний из сохранившихся рукописей полной латинской Библии, лучшая копия перевода Иеронима (сигл в изданиях A), история рукописи и характеристика письма.

Декор островных рукописей: цветовая гамма, разнообразие элементов декора (спирали, ромбы, точечный орнамент, плетеный орнамент, линейный орнамент, фигуры людей, животных, фантастических зверей и птиц и пр.), изысканное заполнение пустых мест основного текста. Виды инициалов. Общая характеристика миниатюр. Влияние ирландской школы иллюминации на книжное искусство Западной Европы.

Ирландский минускул: подвижное, беглое письмо с заостренными нижними выносными, характеристика форм букв. Сфера применения: документы, книги, глоссы. Важнейшие рукописи в ирландском минускуле. *Бангорский антифонарий* (Милан, Ambros. C. 5 inf.; 680–692 г.) — одна из точно датированных рукописей, состав текста, особенности графики. *Prisciani Institutiones grammaticae* (St. Gallen, Stiftsbibliothek, 904; ок. 850 г.): анализ письма и системы сокращений, особенности глосс.

Англо-саксонский минускул: характеристика письма и хронологические рамки. Образец письма: *Беда Достопочтенный* «Церковная история английского народа» (Cambridge, University Library, MS. K. K. V. 16; ок. 737 г.). *Беда Достопочтенный* «Церковная история английского народа» (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. Q. v. I 18; ок. 746 г.) — второй по старшинству из сохранившихся в мире списков сочинения Беда (ум. в 735 г.).

Первая (кон. VI в.) и вторая (VIII в.) волна миссионерской деятельности ирландцев и англо-саксов на континенте. Монастыри, основанные в Западной Европе ирландцами: Луксейский монастырь (ок. 590 г.), Боббио (ок. 612 г.), Санкт-Галленский монастырь (ок. 720 г.), и монастыри, основанные англо-саксами: Фульда (ок. 744 г.) и Эхтернах (698 г.). Распространение островного письма на континенте. Континентальные рукописи в островном письме: *Horatius* (Bern, Stadtbibliothek, Ms. 363; кон. IX в.; сигл в изданиях — В) — одна из главных рукописей Горация, особенности письма, развитая система сокращений, анализ текста.

Сокращения в островных рукописях.

Тема 2. Меровингское (франко-галльское) письмо.

Меровингское письмо: определение и хронология использования (VI — сер. IX в.). Число сохранившихся рукописей, созданных в Галлии в раннем средневековье (до IX в.).

Меровингский канцелярский курсив — письмо дворцовой канцелярии меровингских королей. Сохранившиеся королевские дипломы и частные грамоты: история собрания, хронология памятников, обзор содержания документов, анализ оформления текста, писчий материал (папирус и пергамен). Научные издания дипломов и их текстов. Характеристика меровингского курсива: происхождение меровингского курсива от нового римского курсива, разнообразие почерков, прихотливый характер написания букв (длинные изогнутые выносные, сжатые изогнутые формы, увеличенный округлый корпус букв и пр.). Основная тенденция письма — усложнение техники письма при заметном сокращении числа лигатур с редуцированными элементами. Меровингский курсив как значительный шаг к упрощению римского курсива и приближению его к минускулу. Аналитическое чтение *диплома Хильдеберта III* (ChLA XIV, 578; 695 г.) и *диплома Карла Великого* (Marburg, K. Preussisches Staatsarchiv; 781 г.).

Меровингское письмо в широком смысле слова как книжное письмо. Луксейское письмо («<<-тип»), его характеристика, близость к меровингскому курсиву, обзор сохранившихся рукописей. *Луксейский лекционарий* (Paris, B.N. fonds lat. 9427; кон. VII в.) как самый известный образец луксейского письма. *Рукопись Гомилий Григория Великого* (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. Q. v. I 14; VIII в.) — пример рукописи в луксейском письме из отечественного собрания.

Многообразие книжных вариантов меровингского письма. Рукописи аббатства *Корби* (осн. в 660 г.) как пример этого многообразия. Типы письма, практиковавшиеся в Корби в VIII–IX вв.: островное влияние и e-N-a-тип (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. O. v. I 3; нач. VIII в.); римский полуунциал и Леутхариев тип (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. F. v. I 6; ок. сер. VIII в.); каллиграфическая шлифовка римского минускула и Маурдрамнов тип (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. F. v. I 12; кон. VIII в.); «меровингская» реакция и Адалардов тип (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. F. v. I 11; IX в.). Постепенное формирование четкого и удобного минускула на базе римского полуунциала в рукописной мастерской Корби.

П.П. Дубровский и коллекция Корбийских рукописей в РНБ. Вклад О.А. Добиаш-Рождественской в изучение корбийских рукописей РНБ.

Тема 3. Вестготское (испанское) письмо.

Книжная культура Испании до арабского завоевания 711 г., сохранившиеся рукописи. Развитие в начале VIII в. вестготского минускула (древнейший памятник — CLA IV 515; 732 г.). Другие названия этого типа письма. Хронология использования (до XII в.). Ранние образцы вестготского письма и дальнейшая эволюция письма.

Характеристика письма: оригинальная графика на базе каллиграфического варианта нового римского курсива. Особенности системы сокращений и орфографии. Образец письма: *Isidori etymologiae* (Escorial, Real biblioteca de San Lorenzo, Q II 24; 743 г.).

Тема 4. Средневековое письмо Италии.

Ранний итальянский минускул — книжное письмо Северной и Южной Италии (а также Франции) в VII–VIII вв. Происхождение и характеристика письма: адаптация элементов нового римского курсива как основной черты каллиграфии книжного письма, активное использование лигатур. Образец письма: *St. Maximus* (Милан, Ambros. C. 98 inf.; VII в.).

Папский куриал — особое письмо папской канцелярии. Стилизация письма под греческие документы византийских императоров. Хронология использования (с VII в. до первых десятилетий XII в.), формат, расположение текста в свитке, оформление текста, материал папских грамот (папирус до сер. XI в.). Два типа папского куриала. Старый папский куриал (VII в. — кон. X в.). Характеристика письма: широкие буквы без наклона, длинные выносные, большое расстояние между строк, характерные формы букв А, Е, Т, Q, наличие лигатур, проклитические лигатуры с редуцированной буквой Т. Образец письма: *Привилегия папы Иоанна VIII* (Paris, V. N. Ms. lat. 8840; 876 г.). Новый папский куриал: влияние каролингского минускула. Модифицированный тип куриала в частных документах Рима в X–XIII вв.

Беневентанское письмо — южноитальянский противовес каролингскому минускулу. Хронология использования (VIII–XIII вв.). Беневентанская зона (юг Италии и восточное побережье Адриатики). Возникновение и этапы развития беневентанского письма. Вопросы терминологии.

Монте-Кассино — главная школа беневентанского письма и культурно-образовательный центр Италии в Средние века. История монастыря Монте-Кассино (осн. в 529 г.): первые столетия существования обители, деятельность Павла Диакона (ок. 720 — ок. 790), разорение аббатства сарацинами, жизнь монастыря в X в., расцвет обители при аббате Дезидерии (1058–1087), Лео из Остии и монтекассинская хроника, Петр Дьякон — продолжатель хроники, постепенный закат монастыря к XIII в. Уникальный вклад монахов Монте-Кассино в сохранение традиции сочинений античных и средневековых авторов (традиция трудов Варрона, Тацита, Апулея, Фронтинана). Рукописное собрание Монте-Кассино и деятельность итальянских гуманистов XIV–XV вв.

Беневентанские монастыри и их роль в рукописной передаче римской литературы. Рукописи римских классиков, лучший текст которых сохранился в беневентанских рукописях.

Характеристика беневентанского письма: особые формы букв А и Т, обязательные лигатуры с энклитическим I (EI, FI, GI, LI, RI, TI), строгое правило употребления I-longa, употребление проклитической Т в лигатурах. Особая система сокращений в беневентанских рукописях. Главная черта каллиграфии беневентанского письма — сохранение черт нового римского курсива при значительно усложненной технике письма.

Важнейшие рукописи римских авторов в беневентанском письме. *Varronis de lingua Latina* (Флоренция, Laur. 51, 10) — написанная в Монте-Кассино в кон. XI в. и единственная дошедшая до эпохи Возрождения рукопись трактата Варрона, история рукописи, аналитическое чтение. *Taciti annales XI–XVI et historiae* (Флоренция, Laur. 68, 2) — также codex unicus, дошедший до XIV в., и написанный в Монте-Кассино беневентанским письмом в сер. XI в. при аббате Рихере (1038–1055), история рукописи и чтение. *Apulei Apologia, Metamorphoses, Florida* (Флоренция, Laur. 68, 2) — написанный во второй половине XI в. в Монте-Кассино список, единственный источник текста, дошедший до XIV в. (остальные известные рукописи — codices descripti), позднеантичная субскрипция и история рукописи.

Образцы беневентанского письма: *Лекционарий* (1058–1087 г.); *Caesaris opera* (Флоренция, Laur. 68, 8; X–XI в.; сигл в изданиях W).

Тема 5. Каролингский минускул.

Каролингский минускул как единое книжное письмо Европы. Хронология использования (кон. VIII в. — ок. 1100 г.). Спонтанное и постепенное формирование в различных скрипториях Франции минускульного письма как следствие дальнейшего развития минускульного письма поздней античности. Монастырские центры, ставшие лабораториями создания нового минускула: аббатство Корби и монастырь Св. Мартина в Туре.

Основные принципы графики каролингского минускула: красота и четкость, с одной стороны, и простота и быстрота начертаний букв, с другой стороны. Характеристика письма: формы и дукт букв, экономичность и убористость за счет простоты начертаний. Оформление текста; сокращения. Периоды развития каролингского минускула: (1) формирование, (2) широкое распространение и вытеснение местных типов письма, (3) проникновение в документы.

Причины быстрого распространения каролингского минускула. Эпоха Каролингского возрождения — время резкого культурного подъема после долгого периода «темных веков». Политическое воссоединение Европы франкскими королями. Церковная реформа Карла Великого, создание монастырских школ и создание придворной школы в Аахене. Распространение образованности и переписка рукописей римских авторов.

Важнейшие рукописи римских авторов, выполненные каролингским минускулом. *Columellae de re rustica* (Санкт-Петербург, РНБ, Lat. F. v. 1; 830 г.; сигл в изданиях S) — лучшая рукопись Колумеллы, созданная в Корби, основной источник текста. *Caesaris bellum Gallicum* (Paris. lat. 5763; IX в.; сигл в изданиях B) — одна из основных рукописей Цезаря группы α, написанная во Флёри, анализ письма и субскрипции. *Horatii opera* (Paris. Lat. 7900; IX–X в.; сигл в изданиях A) — лучшая рукопись Горация, содержащая также комментарий Псевдо-Акрона, для которого является основным источником текста. *Horatii opera* (Paris. lat. 7974; IX в.; сигл в изданиях φ); *Horatii opera* (Leidensis B. P. L. lat. 28; IX в.; сигл в изданиях I); *Horatii opera* (Paris. lat. 7972; IX–X в.; сигл в изданиях λ); *Horatii opera* (Bruxellensis 9776; XI в.). Позднеантичные субскрипции в указанных рукописях Горация. Древнейшие иллюстрированные рукописи *Теренция* — прямые списки с античного оригинала: Paris. lat. 7899 (вторая пол. IX в.; сигл в изданиях P) и Vat. lat. 3868 (ок. 820–830 г.; сигл в изданиях C), их сопоставление с Ambros. H. 75 inf. (IX–X в.; сигл в изданиях F). Каролингские рукописи *Лукреция Oblongus* (Voss. Lat. F. 30; после 800 г.; сигл в изданиях O) и *Quadratus* (Voss. Lat. Q. 94; IX в.; сигл в изданиях Q), специфика ошибок в каролингских рукописях и открытие новых фрагментов текста Лукреция в Геркулануме.

Тема 6. Готическое письмо.

Происхождение термина «готическое письмо». Наименования письма XII–XIV вв. средневековыми писцами, гуманистами и учеными XVII–XVIII вв. Дефиниция готического письма в трудах палеографов конца XIX — нач. XX вв. Термин «готический минускул». Проблема происхождения готического письма. Периоды развития: раннеготическое письмо (ок. 1100 — ок. 1200) и готическое письмо (ок. 1200 — XV в.).

Общая характеристика готического письма: наличие излома, вытянутые сжатые формы букв, контраст жирных и тонких линий, слияния букв, штрихи. Структура и дукт букв, связь готического письма с каролингским минускулом. Закрепление различных форм некоторых букв (D, R, S, U) в зависимости от их расположения в слове.

Проблема классификации готических почерков. Многообразие видов готического письма, национальные и региональные особенности типов готического письма. Основные формы готического книжного письма: каллиграфическая форма и обычное (простое)

готическое письмо. Разновидности каллиграфической формы в зависимости от размера букв, стилистических особенностей и украшений. Архитектоническое письмо литургических книг (или каллиграфическое письмо с двойным изломом) — наиболее концентрированное выражение готической каллиграфии. Обычное письмо. Письмо университетских книг. Письмо глосс. Лигатуры и сокращения в готическом письме, пунктуация и музыкальная нотация. Образцы письма: *Ciceronis de finibus* (Paris, B. N. lat. 6331; XII в.; сигл в изданиях P); *Caesaris bellum civile* (Vindob. 95; XII в.).

Готический курсив. Канцелярский каллиграфический и беглый курсив. Курсивное письмо в рукописных книгах. Индивидуальные почерки.

Бастарда — своеобразное книжное письмо, появившееся в XIV в. как синтез готического книжного письма и готического курсива. Характеристика письма. Образец письма: *Ciceronis opera* (Vat. Pal. lat. 1525; 1467 г.).

Готические рукописи в отечественных собраниях.

Важнейшие рукописи римских авторов, выполненные готическим письмом. *Catullus* (Oxonienis Bodleianus Canonicianus clas. lat. 30; ок. 1360) — самый древний список с утраченной рукописи кон. XIII в. (ок. 1280, Франция) и главный источник текста Катулла, особенности графики и оформления, история рукописи. *Cornelii Nepotis de viris illustribus* (Leiden, Bibliothek der Rijksuniversiteit, Cod. Leid. B.P.L. 2011; кон. XV в.; сигл в изданиях L) и *Cornelii Nepotis de viris illustribus* (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Gud. lat. 166; кон. XII в.; сигл в изданиях A) — иллюстрация тезиса *posteriores non sunt deteriores*. *Propertius* (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Gud. lat. 224; кон. XII в.; сигл в изданиях N) и *Propertius* (Leiden, Voss. lat. O 38; сер. XIII в.; сигл в изданиях A), особенности рукописной традиции Проперция.

Тема 7. Гуманистическое письмо.

Особенности итальянского готического письма. Образцы почерка Петрарки (*Roma, Vat. lat. 3358*), Салютати (*London, British Museum Add. 11987*) и Бокаччо (*Флоренция, Laur. 54.32*). Взгляды гуманистов на современное им готическое письмо XIV в. Франческо Петрарка (1304–1374) и критика готического письма (Petrarca, *epist. fam.* XXIII 19, 8; 1366 г.). Колюччо Салютати (1332–1406) — вдохновитель создания нового типа письма. Графические эксперименты Салютати (*Флоренция, Laur. Marc. 284*).

Деятельность гуманистов, открытие и массовая переписка рукописей римских авторов в XIV–XV вв. Редакторская работа гуманистов.

Поджо Браччолини (1380–1459) — изобретатель гуманистического письма. Самый ранний кодекс в гуманистическом письме — *Ciceronis opera* (Флоренция, Laur. Stroz. 96; 1402–1403 г.), переписанный Поджо. Деятельность Поджо, служба секретарем в папской курии, путешествия по Европе, поездка Поджо в Англию в 1419 г. и введение там в практику гуманистического письма герцогом Хампфри (1390–1447), протектором Оксфордского университета. Распространение гуманистического минускула. Образцы почерка Поджо: *Ciceronis epistulae ad Atticum* (Berlin, Hamilton lat. 166; 1408 г.) — первая датированная и подписанная Поджо рукопись. *Ciceronis Lucullus et de legibus* (Vat. lat. 3245; 1410–1414 г.). *Ciceronis Philippicae et orationes in Catilinam* (Флоренция, Laur. 48, 22; 1425 г.). *Ciceronis de oratore, Paradoxa, Brutus, Orator* (Флоренция, Laur. 50, 31; 1425 г.). *Livii ab Urbe condita libri I–X, XX–XXX, XXX–LX* (Рим, Vat. lat. 1843; 1849; 1852; 1425–1426 г.).

Личность и судьба Никколо Никколи (1363–1437) и создание гуманистического курсива. Библиотека Никколи. Рукописи, переписанные Никколи: *Ciceronis Orator et Brutus* (Флоренция, Nazionale Conv. Soppr. I. I. 14 (S. Marco 261); 1423 г.); *Tertullianus* (Флоренция, Nazionale Conv. Soppr. I. VI. 11 (S. Marco 529); 1426–1427 г.); *Lucretius* (Флоренция, Laur. 35, 30; 1418–1429 г.); *Plautus* (Флоренция, Nazionale Conv. Soppr. I. I. 12 (S. Marco 228); 1431–1432 г.).

Характеристика гуманистического письма: формы букв, сокращения, орфография и пунктуация.

Важнейшие рукописи римских авторов, выполненные гуманистическим письмом. *Propertius* (Флоренция, Laur. 38, 49; сигл в изданиях F). Специфика рукописной традиции Тибулла: *Tibullus* (Милан, Ambros. R. 26 sup.; XIV в.; сигл в изданиях A); *Tibullus* (Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Aug. 82, 6; после 1425 г.; сигл в изданиях G); *Tibullus* (Vat. lat. 3270; ок. 1420 г.; сигл в изданиях V).

Вопросы терминологии, появление термина «гуманистическое письмо». Гуманистические рукописи в отечественных собраниях.

Возникновение книгопечатания в сер. XV в. Печатные шрифты. Гуманистический минускул и курсив как основа печатных шрифтов, существующих до сих пор: *roman* и *italic*.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Латинская палеография» направлен на формирование следующих компетенций:

обладание знаниями о латинском письме, современных методах исследования латинских рукописей; умение, используя междисциплинарные системные связи наук, самостоятельно выделять и решать научные проблемы;

владение основами исторических знаний, понимание закономерностей исторического процесса;

владение методологией научных исследований в профессиональной области;

владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения;

знание основных понятий и терминов современной филологической науки, представление о структуре и перспективах развития филологии как области знаний, о важнейших филологических (лингвистических и литературоведческих) отечественных и зарубежных научных школах;

знание современных подходов к анализу текста и дискурса;

владение приемами филологической критики текста (текстологии), филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований;

понимание роли классических языков в истории мировой цивилизации; владение культурными нормами и традициями, средством создания и сохранения которых являются классические языки.

В результате освоения дисциплины «Латинская палеография» обучающийся должен:

Знать:

- цель и задачи латинской палеографии, ее место среди смежных историко-филологических дисциплин;

- периодизацию истории латинского письма, его роль в формировании европейской культуры;

- основные сведения о материальной стороне рукописной книги;

- основные виды латинского письма античности и средневековья, хронологию их использования и ареал распространения;

- важнейшие рукописи римских авторов;
- структуру и принципы построения каталогов и справочных пособий по латинской палеографии, кодикологии, дипломатике (включая Интернет-ресурсы);
- основные сведения о художественном оформлении латинских рукописей.

Уметь:

- грамотно читать рукописные памятники I в. до н.э. — XV в. на латинском языке;
- интерпретировать знаки пунктуации, интерпункции, фонетические знаки, сокращения;
- пользоваться справочной литературой и Интернет-ресурсами;
- выявлять закономерности письма, имеющие значения для возникновения разночтений при рукописной передаче текста;
- составлять критический аппарат на базе нескольких рукописных источников текста.

Владеть:

- понятийным аппаратом и терминологией латинской палеографии, кодикологии и дипломатики;
- навыками чтения латинских рукописей I в. до н.э. — XV в., выполненных разными видами шрифтов;
- методикой датировки и локализации рукописей;
- необходимым объемом знаний по истории бытования рукописной книги в античности и в средние века и знаниями по истории рукописной передачи римской литературы;
- навыками работы с рукописным текстом и методикой составления критического аппарата издания;
- навыками работы со справочно-библиографической литературой и Интернет-ресурсами.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

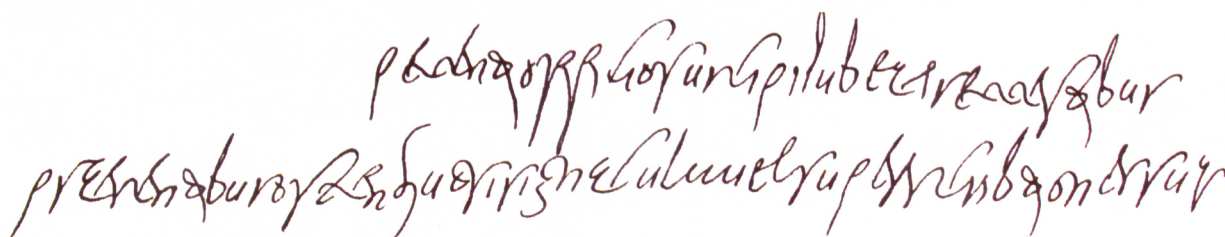
Помимо традиционных методов обучения курс предполагает использование интерактивных форм обучения, в том числе с привлечением сетевых и облачных технологий. Курс предусматривает выполнение домашних заданий и контрольных работ в электронной форме.

Материал отдельных занятий представлен в виде электронных презентаций.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

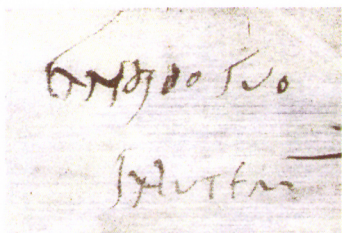
Примеры тестов

1. Определите тип письма и выполните транскрипцию текста:

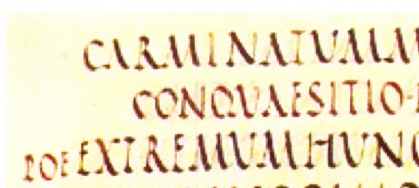


Примеры контрольных работ

1. По данному фрагменту определите памятник, охарактеризуйте его с точки зрения датировки, локализации, характера материала, типа письма и назначения.



2. По данным изображениям определите античные рукописи Вергилия, дайте их характеристику, назовите сигл в критических изданиях.



Примерные темы рефератов

1. Происхождение латинского алфавита и развитие латинского письма в архаическую эпоху (VII–IV вв. до н.э.).
2. античные рукописи Цицерона.
3. Corpus Caesarianum и рукописная традиция bellum Gallicum Цезаря.
4. Монте-Кассино как важнейший центр средневековой книжности.
5. Современные справочные пособия по латинской эпиграфике (каталоги, индексы, справочники, Интернет-ресурсы).

Итоговые вопросы к курсу «Латинская палеография»

1. Предмет и задачи латинской палеографии. История науки.
2. Мировой фонд латинских рукописей. Каталоги и справочные пособия. Интернет-ресурсы. Рукописи римских авторов.
3. Материал и инструменты письма в античности и в Средние века.
4. Внешний вид и форма рукописной книги в античности и в Средние века.
5. Периодизация истории латинского письма. Основные характеристики письма.
6. Художественное оформление рукописей в античности и в Средние века.
7. Знаки пунктуации, интерпункции и сокращения в античных и средневековых рукописях.
8. Капитальное квадратное письмо: общая характеристика письма, хронология использования, основные памятники.
9. Капитальное рустичное письмо: общая характеристика письма, хронология использования, основные памятники.
10. Античные рукописи Вергилия.
11. Старый римский курсив: общая характеристика письма, хронология использования, основные памятники.

12. Шрифт фрагмента de bellis Macedonicis.
13. Унциал: общая характеристика письма, хронология использования, основные памятники.
14. Новый римский курсив: общая характеристика письма, хронология использования, основные памятники.
15. Полуунциал: общая характеристика письма, хронология использования, основные памятники.
16. Античные рукописи Цицерона.
17. Ранний итальянский минускул: общая характеристика письма, хронология и ареал использования.
18. Папский куриал: общая характеристика письма, хронология и ареал использования.
19. Беневентанское письмо: общая характеристика письма, хронология и ареал использования, основные памятники. Рукописная традиция de lingua Latina Варрона; Апулея; 11–16 книг «Анналов» и «Историй» Тацита.
20. Вестготское письмо: общая характеристика письма, хронология и ареал использования.
21. Островное письмо: общая характеристика письма, хронология и ареал использования, основные памятники.
22. Меровингское письмо: общая характеристика письма, хронология и ареал использования, основные разновидности.
23. Каролинский минускул: общая характеристика письма, причины возникновения, хронология и ареал использования. Рукописная традиция Цезаря, Горация, Колумеллы (общая характеристика). Иллюстрированные рукописи Теренция.
24. Готическое письмо: общая характеристика письма, хронология использования, разновидности готического письма. Рукописная традиция Катутлла, Проперция и Корнелия Непота (общая характеристика).
25. Гуманистическое письмо: общая характеристика письма, причины возникновения, хронология использования, разновидности гуманистического письма. Рукописная традиция Тибулла.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- Bischoff V. Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. 4 Aufl. Berlin, 2009. Auswahlbibliographie 1986–2008 von W. Koch: S. 379–410.
- Антонец Е.В. Введение в римскую палеографию. М., 2009.
- Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века: руководство к изучению латинской палеографии. М., 1987.
- Киселева Л.И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века (Лекции по латинской палеографии и кодикологии). СПб., 2003.
- Люблинская А.Д. Латинская палеография. М., 1969.
- Фихман И.Ф. Введение в документальную папирологию. М., 1987.

Дополнительная литература

Общие руководства

- Arndt W., Tangl M. Schrifttafeln zur Erlernung der lateinischen Paläographie 1/2 (4. Aufl.), 3 (2. Aufl.). Berlin, 1904–1906.

Cappelli A. *Lexicon abbreviaturarum*. Dizionario di abbreviature latine ed italiane usate nelle carte e codici specialmente del medioevo riprodotte con oltre 14000 segni incisi. Milano, 1990.
Cencetti G. *Lineamenti di storia della scrittura latina*. Bologna, 1954.
Cooley A.E. *The Cambridge Manual of Latin Epigraphy*. Cambridge, 2012.
Mazal O. *Lehrbuch der Handschriftenkunde*. Wiesbaden, 1986 (Elemente des Buch- und Bibliothekswesens hgb. von F. Dressler und G. Gattermann. Band 10).
Steffens F. *Lateinische Paläographie*. 2. Aufl. Berlin, 1929.
Thompson E.M. *An Introduction to Greek and Latin Paleography*. Oxford, 1912.
Traube L. *Vorlesungen und Abhandlungen*. Bde. 1-3. München, 1909-1920.

Корпусы изданий памятников

Chartae Latinae Antiquiores. Facsimile-edition of the Latin charters prior to the 9th cent. Edited by A. Bruckner A., R. Marichal. T. I–XLIX. Olten-Lausanne; Dietikon-Zürich, 1954–1998.
*Chartae Latinae Antiquiores*². Facsimile-edition of the Parchment documents of the 9th century. Edited by G. Cavallo, G. Nicolaj. T. XL–. Dietikon-Zürich, 1997–.
Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi iussu Leonis PP. XIII, consilio et opera curatorum bibliothecae Vaticanae. Roma, 1899–.
Codices Latini Antiquiores. A Palaeographical Guide to Latin Manuscripts prior to the Ninth century. Edited by E.A. Lowe. T. I–XI, Suppl., Oxford, 1934–1971; T. II, 2 ed. ibid. 1972.
Corpus inscriptionum Latinarum consilio et auctoritate Academiae litterarum regiae Borussiae editum. Berolini, 1863–. Vol. I–.

Литература к отдельным темам

Раздел V. Тема 4.

Антонец Е.В. «Ватиканский Вергилий»: миниатюра и текст (Verg. Aen. IV 60–61) // *Индоевропейское языкознание и классическая филология*. № 18. СПб., 2014. С. 3–12.
Золотова Е.Ю., Мокрецова И.П. *Западноевропейские средневековые иллюстрированные рукописи из московских собраний*. М., 2003.
Мокрецова И.П.; Романова В.Л. *Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1200–1270*. М., 1983.
Мокрецова И.П.; Романова В.Л. *Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. 1270–1300*. М., 1984.

Раздел VI.

de Robertis T. *La scrittura romana* // *Arch. f. Dipl.* 50. 2004. S. 221–246.
Lowe E. A., Rand E. K. *A sixth century fragment of the letters of Pliny the Younger*. Washington, 1922.
Mallon J. *Paléographie romaine*. Madrid, 1952.
Mallon J., Marichal R., Perrat Ch. *L'Écriture latine de la capitale romaine à la minuscule*. Paris, 1939.
Seider R. *Paläographie der lateinischen Papyri*. Stuttgart, Bd. I, 1972; Bd. II (1), 1978; Bd. II (2).
Seider, Richard. *Beiträge zur Geschichte und Paläographie der antiken Vergilhandschriften* // *Studien zum antiken Epos*. Hsgb. von H. Görgemanns und E. A. Schmidt. Meisenheim am Glan, 1976. S. 129–172. Taf. IV–XVI.
Seider, Richard. *Beiträge zur Geschichte und Paläographie der antiken Cicerohandschriften* // *Bibliothek und Wissenschaft*. 1979. Band 13. S. 101–149.
The Oxford Handbook of Papyrology. Ed. by Roger S. Bagnall. Oxford, 2009.
Tjäder J.-O. *Die nichtliterarischen lateinischen Papyri Italiens aus der Zeit 445–700*. Bd. I. Papyri 1–28. Lund, 1955. Tafeln. Lund, 1954.
Wingo E.O. *Latin Punctuation in the Classical Age*. 1972.

Антонец Е.В. Античные двуязычные (латино-греческие) учебные издания «Катилинарий» Цицерона // *Ars docendi. Искусство научить. К 90-летию латиниста Н.А. Фёдорова.* М., 2015. С. 111–125.

Борухович В.Г. В мире античных свитков. Саратов, 1976.

Раздел VII. Тема 1.

Alexander J.J.G. *Insular Manuscripts: Sixth to Ninth Century.* London, 1978.

Meehan B. *The Book of Durrow: A Medieval Masterpiece at Trinity College Dublin.* Dublin, 1996.

Nordenfalk C. *Celtic and Anglo-Saxon Painting: Book Illumination in the British Isles 600–800.* New-York, 1977.

Sullivan, Sir Edward. *The Book of Kells.* London, Paris, New-York, 1920.

Раздел VII. Тема 2.

Ganz D., Goffart W. *Charters Earlier than 800 from French Collections // Speculum.* 65. 1990. P. 906–932.

Veizin J. *Un demi-siècle de recherches et de découvertes dans le domaine de l'écriture mérovingienne // Archiv für Diplomatik.* Bd. 50. 2004. S. 247–275.

Антонец Е.В. Меровингское письмо и новый римский курсив (некоторые наблюдения) // *Вспомогательные исторические дисциплины.* Т. XXXIV. СПб., 2014. С. 193–216.

Раздел VII. Тема 4.

Lowe E.A. *The Beneventan Script. A History of the South Italian Minuscule.* Oxford, 1914. Repr. 1999.

Раздел VII. Тема 5.

Гаспаров М.Л. Каролингское возрождение (VIII–IX вв) // *Памятники средневековой латинской литературы IV–IX веков.* М., 1970. С. 223–242.

Голенищев-Кутузов И.Н. *Средневековая латинская литература Италии.* М., 1972.

Раздел VII. Тема 6.

Киселева Л. И. *Западно-европейская рукописная и печатная книга XIV–XV вв.* Л., 1985.

Киселева Л.И. *Готический курсив в XIII–XIV вв.* Л., 1974.

Романова В.Л. *Рукописная книга и готическое письмо во Франции в XIII–XIV вв.* М., 1975.

Раздел VII. Тема 6.

Fairbank A.J., Hunt R.W. *Humanistic Script of the fifteenth and sixteenth centuries.* Oxford, 1960.

Ullman B.L. *The Origin and Development of Humanistic Script.* Roma, 1960.

Работы о рукописной традиции римской литературы

Champollion-Figeac J. J. *Introduction de la Paléographie des classiques latins.* P., 1839.

Chatelain E. *La Paléographie des classiques latins.* P. I–II. Paris, 1884–1900.

Les manuscrits classiques latins de la bibliothèque Vaticane. Catalogue établi par E. Pellegrin et J. Fohlen, C. Jeudy, Y.-F. Riou avec la collaboration d'A. Marucchi. Paris, t. I, 1975; t. II p. 1, 1978; t. II p. 2, 1982.

Munk Olsen B. *Chronique des manuscrits classiques latins (IXe–XIIe siècles) // Rev. Hist. Text.* 21. 1991. P. 37–76; 24. 1991; 27. 1997. P. 29–85; 32. 2002. P. 73–106.

Munk Olsen B. *L'Étude des auteurs classiques latins aux XI-e et XII-e siècle.* Paris, t. I, 1982; t. II, 1985; t. III p. 1, 1987; t. III p. 2, 1989.

Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics. Ed. by L.D. Reynolds. Oxford, 1983.

Антонец Е.В. *Рукописи римских классических авторов в Российской национальной библиотеке // Вестник древней истории.* № 3. 2005. С. 168–221.

Антонец Е.В. *Рукописная традиция Лукреция в свете новых данных римской палеографии // Палеография, кодикология, дипломатика: Современный опыт исследования греческих, латинских и славянских рукописей и документов.* М., 2013. С. 7–13.

Основные Интернет-ресурсы

Портал Trismegistos содержит ссылки на электронные ресурсы, касающиеся папирусов и эпиграфических памятников египетского происхождения 880 г. до н.э. – 800 г. н.э.: <http://www.trismegistos.org/index.html>

Папирологический портал Papyri.info содержит ссылки на папирологические сайты и базы данных: <http://papyri.info/>

База данных Vindolanda Tablets Online содержит издание текстов и воспроизведение табличек Виндоланды: <http://vindolanda.csad.ox.ac.uk/>

Портал Monastic Manuscript Project содержит ссылки на сайты отдельных монастырей, ссылки на ресурсы оцифрованных средневековых латинских рукописей библиотек мира, ссылки на on-line каталоги средневековых рукописей и пр.: <http://www.earlymedievalmonasticism.org/index.html>

База данных, содержащая воспроизведения и тексты оригинальных документов до 1121 г., хранящихся во Франции: <http://www.cn-telma.fr/originaux/index/>

Электронный каталог средневековых иллюминированных рукописей: <http://initiale.irht.cnrs.fr/accueil/index.php>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

1. использование на занятиях обычной доски для наглядной демонстрации техники написания букв и воспроизведения динамики процесса развития латинского письма;
2. использование компьютерного проектора и интерактивной электронной доски;
3. доступность Интернет-ресурсов на занятиях;
4. доступность указанной литературы.

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

доктор филологических наук,
доцент кафедры классической филологии
филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

Е.В. Антоненц