

Автономная некоммерческая организация высшего  
образования  
« УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО »

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
Ученого совета УДП  
№ 1 от « 27 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Волков С.В.  
« 27 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ  
Б1.В.ОД.11  
3 з.е. ( 108 ак.ч.)

МОСКВА  
2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУР А – Б1.В.ОД.11 - объем программы составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов). Курс является обязательной дисциплиной вариативной части программы История (профиль История и культура античности).

Курс рассчитан на дистанционную реализацию с применением электронного обучения и телекоммуникационных ресурсов.

## ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Содержание:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал Любжин А.И.

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Теория литературы являются:

- 1) сформировать у студентов представление о теории литературы как об одном из разделов литературоведения, имеющем тесные связи с эстетикой;
- 2) показать зависимость литературной теории от художественной практики и возможности ее и влияния на последнюю, что оказывается обоснованием ее необходимости как абстрагированного в своем содержании и формах знания;
- 3) представить теорию литературы как науку, объясняющую межлитературные взаимодействия в истории и современном их состоянии.
- 4) продемонстрировать историю становления теории литературы как самостоятельной научной дисциплины начиная от фрагментарных форм существования до современной относительно целостной системы знаний.

**Задачей** освоения курса Теория литературы является овладение студентами углубленными знаниями в области межлитературных взаимодействий в мировой литературе в целом и в античной литературе в частности. Установление причинно-следственных связей, сыгравших ключевую роль в формировании мировой цивилизации.

**2. Место дисциплины в структуре** основной образовательной программы высшего профессионального образования «История» (профиль «История и культура античности»). Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ОД.11 и относится к вариативной части образовательной программы по направлению подготовки "История" (магистратура). Осваивается на 1.2.3.4 семестре.

Программа предусматривает изучение дисциплины "Теория литературы" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части и является обязательной. вуза. Раздел Б1.В.ОД.11 осваивается на протяжении всех семестров.



**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**  
В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-1 (общекультурные компетенции) владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОК-2 (общекультурные компетенции) владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

ОК-7 (общекультурные компетенции) умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних

ОК-9 (общекультурные компетенции) умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность

ПК-1 (профессиональные компетенции) способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

ПК-15 (профессиональные компетенции) владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

ПК-2 (профессиональные компетенции) владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий

ПК-6 (профессиональные компетенции) способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

**В результате освоения дисциплины студент:**

**1. должен знать:**

- сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин;
- основные категории и термины, образующие ее систему;
- причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ;
- проблемы современной теории литературы и пути их решения.

**2. должен уметь:**

- трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка;
- оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;
- переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня



знаний

к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику;

-четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах (конспект, статья, рецензия, эссе и др.) свои знания, результаты исследования и критической оценки;

-ретранслировать своей возможной аудитории полученные в университете знания и способствовать формированию в ней навыков теоретического мышления.

### 3. должен владеть:

-современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.

-к самостоятельному повышению и обновлению полученных в университете знаний и навыков,

обеспечивающих успешную профессиональную деятельность; анализировать социально-значимые про-к использованию своих знаний и способностей в развитии межкультурных коммуникаций и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

### 4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамены, либо зачеты (на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня подготовки группы).

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### Учебный план курса

<u>№</u>	Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине	<u>Интерактивные занятия с преподавателями (лекции, семинары)</u>	<u>СРС</u>	<u>Контроль</u>
1.	Теория литературы и основы эстетики как наука	2	4	
2.	Сущность искусства	2	4	
3.	Литература как вид искусства	2	6	
4.	Основные литературоведческие школы	6	8	0,5 устный опрос
5.	Парадигмы	4	6	



	современного литературоведения			
6.	Содержание и форма в литературе	6	8	0,5 устный опрос
7.	Литературные роды	6	8	2 контрольная работа
8.	Жанры литературы	6	8	домашнее задание
9.	Литературное произведение	1	6	домашнее задание
10.	Литературный процесс	2	6	<u>1</u> контрольная работа
11.	Итоговая форма контроля			<u>2</u>
	<b>ИТОГО</b>	<b>37</b>	<b>64</b>	<b>7</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука лекционное занятие (6 часов):**

Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства. Художественное произведение может изучаться имманентно (без привлечения каких-либо контекстов), а также в различных контекстах (лингвистическом, социологическом, историческом, психологическом и т.д.), что порождает разнообразие применяемых методик анализа. Структура теории литературы как науки. Характеристика разных точек зрения (В.Е.Хализев, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман и др.)

В литературоведение входят как отдельные дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика. Эти три части литературоведения



взаимосвязаны и дополняются вспомогательными литературными науками и науками, взаимодействующими с теорией литературы. Это аксиология, нарратология, семиотика литературы, риторика, текстология, библиография, историография, палеография и другие.

Теория литературы взаимодействует с философией и рядом смежных наук: социологией, лингвистикой, искусствознанием и другими. Теория литературы особенно близка к эстетике и этике, к психологии и истории, к истории общественной мысли в частности.

И история, и теория литературы, хотя и в разных формах, но с равной степенью обязательности призваны ныне раскрывать литературу как определенную идейно-художественную систему и осмыслять закономерности ее исторического развития.

И теория, и история литературы включают в себя и представляют собой взаимодействие структурного и генетического ряда, именно в этой взаимозависимости того и другого рядов осуществляется принцип единства исторического и логического в обеих науках.

Однако средства и приемы исследования у теоретика и у историка литературы различны, как различны и непосредственные задачи, стоящие перед ними, и способы обработки исходного эмпирического материала.

Теоретик стремится определить существо развивающейся системы, историк характеризует самый процесс становления и развития определенных форм этой системы. Историзм как научный метод.

Трудности историзма и его неабсолютный характер. Метод теории литературы – это накопленные этой дисциплиной знания, предстающие перед исследователем в снятом виде и преобразованные в познавательные установки, принципы, подходы к предмету и требования к мыслительной деятельности, приемы добывания новых знаний.

#### **Практическое занятие (2 часа):**

1. Что же такое предмет теории литературы. 2. Какова структура теории литературы как науки. 3. Теория литературы и смежные науки. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Теория литературы и эстетика. 4. Проблема терминологии литературоведческих исследований

#### **Тема 2. Сущность искусства лекционное занятие (6 часов):**

Многозначность слова искусство. Эстетическая сущность искусства. Отличие эстетического от утилитарного, гедонистического, логического, этического.

Искусство как творческая деятельность. История осознания творческой природы искусства. Искусство и игра.

Искусство как синтез следующих видов человеческой деятельности: познавательной (гносеологической), оценочной (аксиологической), моделирующей (созидательной), знаковой (семиотической) и коммуникативной. Литература и коммуникация.

#### **Практическое занятие (2 часа):**

1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное? 2. Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4. Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции?

#### **Тема 3. Литература как вид искусства (8 часов):**



Понятие вид искусства. Лессинг Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Полемика Гердера с Лессингом. Классификация видов искусств. Искусства простые (односоставные) и синтетические. Онтологический критерий классификации искусств. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные. Семиотический критерий классификации искусств.

Искусства изобразительные и экспрессивные, их художественные возможности. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

#### **Практическое занятие (2 часа):**

1. Какие принципы классификации искусств существуют.
2. Насколько обосновано разделение искусств на изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные?
3. К каким группам искусств относится литература. Приведите известные вам классификации?
4. Каковы изобразительные и выразительные возможности слова? В чем ограничены его возможности?
5. Какое место занимает литература в ряду искусств? 6. Приведите примеры живописного и музыкального в литературе.

#### **Тема 4. Основные литературоведческие школы (14 ч.)**

1. Культурно-историческая школа в литературоведении. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др. Роль культурно-исторической школы в России. Ее просветительский характер. Утверждение принципа исторического изучения литературы.
2. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер).А.Афанасьев). Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Боткин)
3. Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). Ее достижения: в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. Роль в науке А. Н.Веселовского, автора значительных теоретических и историко-литературных исследований (Историческая поэтика. Из истории литературного общения Востока и Запада).
4. Психологическая школа. Его представители: Э.Эннекен, А.А.Потебня, Д.Н.Овсянников-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Работы А. А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о



внутренней форме поэтического произведения и т. д. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия.

5. Развитие идеи психологической школы в XX веке.

Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного. Психическая энергия (либидо) основа творческой деятельности. Теория сублимации. Современные варианты психоанализа. Эстетическая функция искусства. Идеи Канта и их развитие в литературной деятельности романтиков. Эстетизм в литературе второй половины XIX века. Элитарная концепция искусства в XX веке.

6. Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения самоценных и самоцельных приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие остранение. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы.

7. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Увлечение точными методами, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Теория К. Леви-Стросса и ее значение.

Семиотика и структурализм. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция и лекционное занятие (2 часа): искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение.

### **Практическое занятие (2 часа)**

#### **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ**

1. Исторические и философские корни КИШ.
2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы.
3. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия раса, среда, момент.
4. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению?
5. Социально-исторические предпосылки школы в России.
6. Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина.
7. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихонравова.
8. КИШ и современность.

#### **СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.**

1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения
2. Место компаративистики в системе литературоведения.
3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность.
4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения.
5. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики.
6. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.
7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада.
8. Достижения: СИМ в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и



типологических связей. 9. Сравнительный метод в литературоведении XX XXI вв.

**Тема 5. Парадигмы современного литературоведения лекционное занятие (10 ч.):**

Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория смерти автора (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуры.

**Практическое занятие (2 часа).**

Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М.Эйхенбаум, Б.В.Томашевский). Структурализм. Постструктурализм

1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца.
2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения самоценных и самоцельных приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие остранение.
3. Охарактеризовать деятельность Р.О.Якобсона.
4. Теоретико-литературные труды В.В.Шкловского.
5. Реферат статьи Б.М.Эйхенбаума . Как сделана Шинель Гоголя.
6. В.М.Жирмунский как представитель ФШ.
7. Теоретико-литературная концепция Ю.Н.Тынянова.
8. Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы.
9. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении. Увлечение ?точными методами, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Семиотика и структурализм.
10. Охарактеризовать деятельность пражской семиотической школы. Ян Мукаржовский как один из основоположников структурализма.
11. Французский структурализм 60-х гг. Леви-Стросс Структура и форма(1960). Краткая характеристика структуралистского периода деятельности Р.Барта. Определение структуры и структуралистской деятельности в работе Р.Барта .Структурализм как деятельность дается определение.
12. Основные принципы структуралистской методологии и методики анализа.
13. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа.
14. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория смерти автора (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультуры

**Тема 6. Содержание и форма в литературе лекционное занятие (14 ч).**

Особый смысл и значение, которое приобретают понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества,



относительности их разграничения.

Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы нераздельности и неслиянности при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского.

#### **Практическое занятие (2 часа):**

1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.
2. Соотношение содержания и формы - это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете?
3. Что такое содержательная форма? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения.
4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал?
5. Как может быть использована формула -нераздельность и неслиянность при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?

#### **Тема 7. Литературные роды лекционное занятие (14 часов).**

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания.

Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства.

Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни.

Межродовые словесно-художественные формы.

#### **Практическое занятие (4 часа):**

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики?
2. Какие критерии различения литературных родов существуют?
3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса?
4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма?
5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов?
6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей?
7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить.
8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

#### **Тема 8. Жанры литературы (14 часов):**

Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным (прозаичность или стихотворность, объем текста, устойчивые сюжетно-композиционные и речевые приемы), а также по особенностям функционирования (бытование произведения в определенной социальной среде с ее укладом и ритуалами).



Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании.

Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода. Ю.Н.Тынянов об эволюции жанров. М.М.Бахтин о речевых и литературных жанрах; о памяти жанра; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий; о полемическом романе Ме-ниппея и полифонический роман в трактовке Ю. Кристева.

Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля. Г.Н.Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков (особенно в лирике).

Отрицание жанра как искусствоведческого и литературоведческого понятия у Б. Кроче.

### **Тема 9. Литературное произведение (6 часов).**

Композиция литературного произведения. Индивидуальные задания:

1. Прочитать и изложить основные идеи следующих работ:

1) Синцов Е.В. Композиционная и архитектурная формы Пиковой дамы А.С.Пушкина // Учен. Зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2010. Т. 152, кн. 2. С. 53-64.

2) Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. ? М.: Новое литературное обозрение, 1995. С.139-149.

3) Лотман Ю.М. Идеальная структура Капитанской дочки // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М., 1988. С. 107, 124. План занятия: 1.Общее понятие о композиции, ее аспекты и функции.

2. Композиция системы персонажей.

3.Точка зрения и перспектива.

4. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование. Описание. Характеристика.

5. Повествователь и рассказчик.

Субъектная организация произведения

1. Основные типы субъектной организации эпического произведения. Субъект речи и субъект сознания. Повествователь и рассказчик. Повествование в системе композиционных форм речи.

2. Анализ Повестей Белкина. А.С. Пушкина. Белкин и автор. Пушкинская концепция повествования в Повестях Белкина. Формы и средства повествования, приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа. Особенности изображения действительности, типы мотивировок в повестях.

3. Формы выражения авторского сознания в лирике.

4. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Для берегов отчизны дальной». Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как ?образ мира?. Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

### **Практическое занятие (4 часа):**

Герой, персонаж, характер, тип Индивидуальные задания: Подготовить реферат следующих работ (распределитель кто будет делать, монографию можно поделить на 2-3 человек). 1.Хализев В.Е. Теория литературы. ? М., 2002. ? Глава IV, разд. 2 2. Гинзбург Л.



Я. О литературном герое. Л., 1979. 3. Пропп Б. Я. Морфология сказки. Любое издание. 4. Михайлов А.В. Из истории характера // Человек и культура: Индивидуальность в истории культуры. М., 1990. 5. Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избр. статьи: в 3 т. Т.1. Таллинн, 1993. 6. Скафтымов А.П. Тематическая композиция романа Идиот // Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972. План занятия 1. Соотношение категорий - персонаж и герой, персонаж и тип, персонаж и характер, герой и образ человека в литературе. 2. Герой и его функция (по В.Я. Проппу). 3. Персонаж литературного произведения как фактор развития сюжета (В.Е. Хализев). Структура персонажа. Основные приемы создания образов персонажей в литературе.

#### **Тема 10. Литературный процесс практическое занятие (8 часов):**

Современный литературный процесс в России.

Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

СРС осуществляется посредством чтения и конспектирования источников и выполнения домашних заданий.

#### **Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Тема 1. Теория литературы и основы эстетики как наука устный опрос , примерные вопросы: Ответить на вопросы: 1. Что же такое предмет теории литературы. 2. Какова структура теории литературы как науки. 3. Теория литературы и смежные науки. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Теория литературы и эстетика. 4. Проблема терминологии литературоведческих исследований.

Тема 2. Сущность искусства , домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Как соотносятся понятия эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное 2.

Каковы объективные и субъективные предпосылки эстетического? 3. Как соотносятся образотворческое и семиотическое начала художественной деятельности. 4.

Охарактеризуйте художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды

художественной условности существуют 6. Чем отличается коммуникация в литературе от научной коммуникации? 7. Каким элементам содержания и формы литературных произведений присущи коммуникативные функции?

Тема 3. Литература как вид искусства домашнее задание , примерные вопросы:

Ответить на вопросы: 1. Какие принципы классификации искусств существуют? 2.

Насколько обосновано разделение искусств на изобразительные и экспрессивные,

пространственные и временные? 3. К каким группам искусств относится литература.

Приведите известные вам классификации? 4. Каковы изобразительные и выразительные

возможности слова? В чем ограничены его возможности? 5. Какое место занимает

литература в ряду искусств? 6. Приведите примеры живописного и музыкального в

литературе.

Тема 4. Основные литературоведческие школы .

устный опрос , примерные вопросы.

Исторические и философские корни КИШ. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия раса, среда, момент?

Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению? Социально-исторические предпосылки школы в России.



Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихонравова. КИШ и современность. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада. Сравнительный метод в литературоведении XX -XXI вв.

Тема 5. Парадигмы современного литературоведения.  
 дискуссия , примерные вопросы:  
 1. Герменевтика как теория интерпретации текста. Понятие герменевтического круга. 2. Рецептивная эстетика как конкретизация герменевтических принципов. Основные понятия рецептивной эстетики: интенциональность, горизонт ожидания, стратегия текста, имплицитный читатель и др. 3. Теория дискурсного анализа М.Фуко: понятия дискурса, эпистемы, истории как архива. Теория дискурсного анализа в работах отечественных ученых.  
 домашнее задание , примерные вопросы:  
 Прочитать и законспектировать следующие работы: Барт Р. Избранные работы: Семиотика:  
 Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. М., 1989. Деррида Ж. Письмо и различие. СПб., 2000. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / пер. с франц. ?  
 М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино/ Ю.Н. Тынянов. - М., 1977. Шкловский В.Б. Теория прозы. - М. - Л., 1925. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии/ Б.М. Эйхенбаум. - Л., 1986.

Тема 6. Содержание и форма в литературе  
 устный опрос , примерные вопросы:  
 Вопросы для изучения: 1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них. 2. Соотношение содержания и формы - это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете? 3. Что такое содержательная форма? Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения. 4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал? 5. Как может быть использована формула ?нераздельность и неслиянность? при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения

Тема 7. Литературные роды  
 контрольная работа , примерные вопросы:  
 Охарактеризовать подходы к категории литературного рода, сложившиеся в истории эстетики и поэтики.

Тема 8. Жанры литературы  
 домашнее задание , примерные вопросы:  
 Проанализировать предложенное произведение в аспекте жанрового своеобразия.

Тема 9. Литературное произведение  
 домашнее задание , примерные вопросы:  
 Прочитать и законспектировать статьи: Гей Н.К. Категория художественности и метахудожественности в литературе // Литературоведение как проблема. М., 2001. Кристева. Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма



к постструктурализму. М., 2000.

Тема 10. Литературный процесс

контрольная работа , примерные вопросы

Вопросы для изучения: 1. Что является предметом исторической поэтики? 2. Дайте определение основных категорий историко-литературного процесса. Соотнесите понятия: художественная система, творческий метод, литературное направление, школа, художественное течение. 3. Дайте характеристику одного из литературных направлений. 4. Охарактеризуйте современные подходы к понятию национальная литература. 5. Каковы основные значения понятия мировая литература? 6. Что такое межлитературные общности? По каким критериям они выделяются? 7. Охарактеризуйте синхронные и диахронные литературные системы. 8. Определите содержание понятия стадии (стадиальности) литературного развития. 9. Что такое литературные контакты? 10. Каковы условия, способствующие установлению межлитературных культурных и литературных контактов? 11. Что является критерием отнесения литературных явлений к типологически сходным или различным? 12. Каковы причины возникновения типологически сходных явлений? 13. Почему однозначная классификация сходных явлений и процессов на контактно-генетические связи и типологические схождения является спорной?

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Тематический план практических занятий

1. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.
2. Диалог Платона "Гипий Большой". "Поэтика" Аристотеля.
3. Г. Лессинг. "Лаокоон или о границах живописи и поэзии".
4. Формальный метод в теории литературы.
5. Герменевтика, рецептивная эстетика, постмодернизм и современная теория литературы.
6. Содержание и форма в литературе.
7. Литературные роды. Границы разделения. Современные тенденции в их эволюции.
8. Литературный жанр.
9. Литературные произведения. Произведение и текст. Принципы анализа.
10. Литературный процесс. Явление и теория. Проблемы взаимодействия разных литератур в современной России и постсоветском пространстве.

По разделу 4

Тест

Какие из следующих понятий и терминов характерны для представителей:

1. Культурно- исторической школы в теории литературы:
  - а. причина и следствие;
  - б. меланхолический характер;
  - в. смерть автора;
  - г. прототип;
  - д. климат
2. Психологической школы:
  - а. среда;
  - б. прототип.
  - в. многозначность образа;
  - г. художественная рефлексия;
  - д. влияние.
3. Мифологической школы:
  - а. описание;
  - б. традиционализм
  - в. бродячий сюжет;
  - г. символические образы
  - д. общественное сознание.



4. Сравнительно-исторического метода:  
а. литературная идентичность;  
б. типологические универсалии;  
в. коллективное бессознательное;  
г. заимствование;  
д. встречное течение.
5. Сопоставительного метода:  
а. аналогия;  
б. диалог;  
в. ведущая и ведомая литературы;  
г. множественность литератур;  
д. принцип дополнительности в теории литератур.

По разделу 10

Контрольная работа

Тема: Общее и различное в современном литературном процессе (по материалам русской и татарской литератур).

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды:

- 1) проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, мультимедийными источниками;
- 3) подготовка к практическим занятиям;
- 4) выполнение контрольной письменной работы;
- 5) подготовка к экзамену.

По всем разделам

Конспектирование основных теоретических источников. Контроль на практических занятиях.

Рецензирование отдельных современных статей, выступление на семинарах в виде коротких рефератов, отзывов, эссе по теме, выбранной студентом из числа предложенных преподавателем.

7.1. Основная литература:

Теория литературы, Богаткина, Маргарита Григорьевна, 2007г.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост.

Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

[//http://znaniyum.com/bookread.php?book=331810](http://znaniyum.com/bookread.php?book=331810)

Хализев В.Е. Теория литературы/ рекомендовано Министерством образования РФ в качестве

учебника для студентов высших учебных заведений - М., 2005. - 404 с.

<http://www.rulit.net/books/teoriya-literatury-read-6298-1.html>

Аминева В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения:

учеб. пособие / В.Р.Аминева. - Казань: КФУ, 2014. - 105 с. (5,2 п.л.).

[http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост.

Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с.

[//http://znaniyum.com/bookread.php?book=331810](http://znaniyum.com/bookread.php?book=331810)

Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань,

2010. - 146 с. 53 экз



- Теория литературы: Учеб. Пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - Т.1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 512 с.; Т. 2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 368 с. <http://padaread.com/?book=45036&pg=3>
- 7.2. Дополнительная литература:
- Избранное: историческая поэтика, Веселовский, Александр Николаевич; Шайтанов, Игорь Олегович, 2006г.
- Историческая поэтика, Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.
- Поэтика русской литературы, Тамарченко, Н. Д., 2006г.
- Эволюция русского реализма XIX в.: семиотика и поэтика, Созина, Елена Константиновна, 2006г.
- Поэтика мотива, Силантьев, Игорь Витальевич, 2004г.
- Семиотика, лингвистика, поэтика, Виноградов, В. А., 2004г.
1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>
- 7.3. Интернет-ресурсы:
- Аmineва В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие / В.Р.Аmineва. ? Казань: КФУ, 2014. ? 105 с. - [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)
- Сайт Поэтика - <http://philologos.narod.ru/>
- Теория литературы. текстология - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
- Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - [feb-web.ru](http://feb-web.ru)
- энциклопедия Wikipedia и ее русский вариант - [wikipedia.org](http://wikipedia.org) [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)











---