

Автономная некоммерческая организация высшего
образования
« УНИВЕРСИТЕТ ДМИТРИЯ ПОЖАРСКОГО »

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Ученого совета УДП
№ 1 от « 27 » августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Волков С.В.
« 27 » августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
«ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОЛОГИЮ»
Б1.В.ОД.7
3 з.е.(108 академических часов)

МОСКВА
2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОЛОГИЮ» - Б1.В.ОД.7 - объем программы составляет 3 зачетные единицы.(108 академических часов). Курс является обязательной дисциплиной вариативной части программы История (профиль История и культура античности). Курс рассчитан на дистанционную реализацию с применением электронного обучения и телекоммуникационных ресурсов.

Акцент в данном курсе делается на работе с отдельным произведением или автором (не на истории литературы).

Задачи курса: научить определять качество изданий и участвовать в подготовке изданий литературных памятников.

Целями освоения дисциплины «Введение в филологию» являются:

- ознакомление студентов с основной проблематикой филологического исследования;
- формирование общекультурного базиса филологического образования;
- формирование у студентов представления об истории возникновения и развития филологии как научной дисциплины;
- усвоение студентами знаний об основных этапах развития филологии в целом, а также текстологии и комментария как современных филологических практик;
- развитие у студентов критического мышления и способности сопоставлять и анализировать материал.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- понимать специфику филологии как научной дисциплины;
- знать основные этапы развития филологии и историю эволюции основных научных методов, применяемых в этой области;
- уметь ориентироваться в методах и инструментарии филологии как науки.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной. Как результат - демонстрирует знание основных фактов и тенденций развития классической литературы, интерпретирует их с учетом исследовательской традиции.

Способен применять профессиональные знания и умения на практике. Применяет полученные знания и умения для филологического анализа литературных памятников.

Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области. Определяет научную проблематику изучаемой дисциплины в контексте других филологических наук.

Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза. Различает в литературном тексте «темные места», оценивает объем и содержание исследовательской литературы по проблеме, обозначает возможные поля научного поиска, формулирует свою гипотезу.

Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач. Использует справочную литературу, междисциплинарные знания для всестороннего анализа и комментирования текстов, предлагаемых к прочтению на занятиях.

Способен вести исследовательскую деятельность, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества. Умеет выделять наиболее важные факты, систематизировать и анализировать их, при подготовке работ в ходе изучения дисциплины и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения. Способен участвовать в профессиональной дискуссии в рамках семинарских занятий, демонстрируя владение приемами академической коммуникации.

Способен осуществлять производственную или прикладную деятельность в международной среде. Знаком с российскими и зарубежными литературоведческими исследованиями.

Способен применять полученные знания в области теории и истории русского и иностранных языков, русской и иностранных литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеет основными методиками анализа текста, терминологией и научным языком избранной методологии, свободно применяет различные методы и подходы, понимает на современном уровне проблематику и направления исследований литературной традиции.

Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках. Вычленяет логику текста, распознает его стилистические особенности, владеет приемами компенсаторного чтения, интерпретирует и воспроизводит содержание прочитанного на иностранном и русском языках.

Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках. Вычленяет логику текста, распознает его стилистические особенности, владеет приемами компенсаторного чтения, интерпретирует и воспроизводит содержание прочитанного на иностранном и русском языках.

Способен придерживаться правовых и этических норм в профессиональной деятельности. Придерживается правовых и этических норм в профессиональной деятельности

Способен осознавать и учитывать социокультурные различия в профессиональной деятельности. Осознает и учитывает социокультурные различия в профессиональной деятельности.

Способен к осознанному целеполаганию, профессиональному и личностному развитию. Развивается личностно и профессионально.

Способен к социальному взаимодействию, к сотрудничеству и разрешению конфликтов. Умеет взаимодействовать в социальной среде, сотрудничать и разрешать конфликты.

Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе. Умеет анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе.

Способен социально-ответственно принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности. Способен принимать решения в нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.

Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять творческий подход, инициативу и настойчивость в достижении целей профессиональной деятельности и личных. Умеет оценивать профессиональную ситуацию и выстраивать свое поведение адекватно ситуации.

Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Понимает роль филологии в системе гуманитарного знания; понимает особенности современных научных подходов в области филологии.

Способен к поддержанию и распространению высоких стандартов речевой культуры. Владеет терминологией не только филологической науки, но и смежных областей знания (лингвистика, искусствоведение), понимает научную взаимосвязь между ними.

Учебный план курса

<u>№</u>	Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине	<u>Интерактивные занятия</u>	<u>СРС</u>	<u>Контроль</u>
<u>1.</u>	Начало европейской филологии.	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>0,5</u>
<u>2.</u>	<u>Факторы, влияющие на текст.</u>	<u>2</u>	<u>10</u>	<u>0,5</u>
<u>3.</u>	<u>Описание текста</u>	<u>6</u>	<u>10</u>	<u>1</u>
<u>4.</u>	<u>Представление</u>	<u>8</u>	<u>10</u>	<u>1</u>

	<u>текста</u>			
<u>5.</u>	<u>Репутация автора.</u>	<u>8</u>	<u>10</u>	<u>1</u>
<u>6.</u>	<u>Рецепция.</u>	<u>6</u>	<u>10</u>	<u>1</u>
<u>7.</u>	<u>Атрибуция и атетеза.</u>	<u>6</u>	<u>10</u>	<u>2</u>
	<u>ИТОГО</u>	<u>37</u>	<u>64</u>	<u>7</u>

ВСЕГО: 108 ак.ч.(3 з.е.)

Тематика лекций:

1. Начало европейской филологии. Александрийцы.
2. Факторы, влияющие на текст, — 1. Биография писателя. Биографический метод.
3. Факторы 1. 2. Школа. Образовательная история. Библиотеки и круг чтения.
4. Факторы 2. Публика, структура ее ожиданий. Индивидуальный писательский ответ на эти ожидания.
5. Факторы 3. Внешние ограничения. Государственные институты. Цензура. Меценаты. Экономика литературного труда и гонорары.
6. Факторы 4. Литературно-теоретические воззрения автора.
7. Описание текста — 1. Жанровая система.
8. Описание текста — 2. Язык и стиль.
9. Описание текста — 3. Образцы.
10. Описание текста — 4. Источники.
11. Описание текста — 5. Идеи.
12. Представление текста — 1. Текст и аппарат.
13. Представление текста — 2. Комментарий.
14. Репутация автора. Факторы, влияющие на нее.
15. Рецепция. Постановка проблемы и особенности исследования.
16. Атрибуция и атетеза.

Контроль осуществляется в виде защиты рефератов.

Примерная тематика рефератов:

- 1) В чем заключаются особенности какого-либо жанра у конкретного автора (напр.: «В чем элегичность элегий К. Н. Батюшкова? А. С. Пушкина? Е. А. Баратынского? В чем идилличность идиллий А. Дельвига? Н. Гнедича?»)
- 2) Насколько убедительны атрибуции и атетезы различных литературных произведений (напр.: «Тихий Дон»? «Прощай, немытая Россия!»).

- 3) Литературно-теоретические взгляды автора и его художественная практика.
- 4) Сравнение авторов, объединенных каким-либо признаком, в формальном и содержательном отношении (напр.: элегии Парни и А. Шенье, Каллина и Тиртея, поэмы А. С. Пушкина и Е. А. Баратынского).

Библиография

1. Альбрехт Михаэль фон. История римской литературы. Перевод с нем. яз. Т. 1. М., 2002 (вышел в 2003). Т. 2. М., 2004. Т. 3. М., 2005. Теоретические разделы.
2. Егунов А. Н. Атрибуция и атетеза в классической филологии. Публикация В. И. Сомсикова, редакция В. В. Зельченко // Древний мир и мы. Классическое наследие в Европе и России. СПб.: 1997. С. 83–138.
3. Любжин А. И. «Русский Гомер». Опыт о литературной репутации. Часть 1. — Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. № 5. Сентябрь-октябрь. Издательство Московского университета, 2011. С. 83–96. [Часть 2]. 2013. № 1. С. 71–86. [Часть 3]. 2014. № 1. С. 48–58.
4. Розанов И. Н. Литературные репутации. М., 1928 (или переиздание М., 1990).